

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

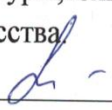
Департамент образования и науки Брянской области

Администрация Суражского района

МБОУ СОШ №1 г. Суража

РАССМОТРЕНО

Цикловой группой
учителей
ОБЖ, физической
культуры, технологии и
искусства


Мироненко М.Л.
Приказ №1
от «23» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР



Мощенок И.Н.
«31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор


Минченко Т.М.
Приказ №1
от «01» сентября 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 2112179)

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 5 – 8 классов

Составитель: Язвенко Ирина Анатольевна
учитель музыки

Сураж 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщенности, с другой – глубокая степень психологической вовлеченности личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рожденных в предыдущие века и отраженных в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свернутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком – подсознательном – уровне.

Музыка – временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Изучение музыки обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающегося, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие обучающегося, формирование всей системы ценностей.

Изучение музыки необходимо для полноценного образования и воспитания обучающегося, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала.

Основная цель реализации программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто-коммуникации;

формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Задачи обучения музыке на уровне основного общего образования:

приобщение к традиционным российским ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;

осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека;

формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства, воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;

формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства, освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;

расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре;

развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки, аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях, игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование);

творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания. При этом 4 модуля из 9 предложенных рассматриваются как инвариантные, остальные 5 – как вариативные, реализация которых может осуществляться по выбору учителя с учетом

этнокультурных традиций региона, индивидуальных особенностей, потребностей и возможностей обучающихся, их творческих способностей.

Содержание учебного предмета структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального общего образования и непрерывность изучения учебного предмета:

инвариантные модули:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Русская классическая музыка»;

модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

вариативные модули:

модуль № 5 «Музыка народов мира»;

модуль № 6 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 7 «Духовная музыка»;

модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»;

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены «вариативно».

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки, – 136 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 17 часов (0,5 часа в неделю).

Изучение музыки предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как изобразительное искусство, литература, география, история, обществознание, иностранный язык.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Инвариантные модули

Модуль № 1 «Музыка моего края»

Фольклор – народное творчество.

Содержание: Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи;

определение на слух:

принадлежности к народной или композиторской музыке;

исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);

жанра, основного настроения, характера музыки;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр.

Календарный фольклор.

Содержание: Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, поселка.

Семейный фольклор.

Содержание: Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла;

изучение особенностей их исполнения и звучания;

определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов;

разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя);

вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора».

Наш край сегодня.

Содержание: Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание и исполнение гимна республики, города, песен местных композиторов;

знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства;

вариативно: посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов, написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии;

исследовательские проекты, посвященные деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам);

творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съемка, монтаж и озвучивание любительского фильма), направленныена сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»

Россия – наш общий дом.

Содержание: Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов (при изучении данного тематического материала рекомендуется выбрать не менее трех региональных традиций. Одна из которых – музыка ближайших соседей (например, для обучающихся Нижегородской области – чувашский или марийский фольклор, для обучающихся Краснодарского края – музыка Адыгеи). Две другие культурные традиции желательно выбрать среди более удаленных географически, а также по принципу контраста мелодико-ритмических особенностей. Для обучающихся республик Российской Федерации среди культурных традиций обязательно должна быть представлена русская народная музыка).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далеких регионов в аудио- и видеозаписи;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России;

определение на слух:

принадлежности к народной или композиторской музыке;

исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);

жанра, характера музыки.

Фольклорные жанры.

Содержание: Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио-и видеозаписи; аутентичная манера исполнения;

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов;

выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний;

двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные музыке разных народов России; музыкальный фестиваль «Народы России».

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.

Содержание: Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.

Виды деятельности обучающихся:

сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке;

разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке;

знакомство с 2–3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации), в которых использованы подлинные народные мелодии;

наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала;

вариативно: исследовательские, творческие проекты, раскрывающие тему отражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (на примере выбранной региональной традиции);

посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвященного данной теме;

обсуждение в классе и (или) письменная рецензия по результатам просмотра.

На рубежах культур.

Содержание: Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях (например, казачья лезгинка, калмыцкая гармошка), выявление причинно-следственных связей такого смешения;

изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этно-исполнителей, исследователей традиционного фольклора;

вариативно: участие в этнографической экспедиции; посещение (участие) в фестивале традиционной культуры.

Модуль № 3 «Русская классическая музыка»

(изучение тематических блоков данного модуля целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», переходя от русского фольклора к творчеству русских композиторов, прослеживая продолжение и развитие круга национальных сюжетов, образов, интонаций).

Образы родной земли.

Содержание: Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного на уровне начального общего образования;

выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий авторов изученных произведений;

вариативно: рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений; посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов.

Золотой век русской культуры.

Содержание: Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Особенности отечественной музыкальной культуры XIX в. (на примере творчества М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных русской культуре XIX века;

создание любительского фильма, радиопередачи, театрализованной музыкально-литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века; реконструкция костюмированного бала, музыкального салона.

История страны и народа в музыке русских композиторов.

Содержание: Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере

сочинений композиторов – Н.А.Римского-Корсакова, А.П.Бородина, М.П.Мусоргского, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочиненного русским композитором-классиком;

исполнение Гимна Российской Федерации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных творчеству композиторов – членов русского музыкального общества «Могучая кучка»; просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов.

Русский балет.

Содержание: Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской балетной музыки;

поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом;

посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи);

характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров;

съемки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации) на музыку какого-либо балета (фрагменты).

Русская исполнительская школа.

Содержание: Творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и другие исполнители). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации;

создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений;

дискуссия на тему «Исполнитель – соавтор композитора»;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки.

Русская музыка – взгляд в будущее.

Содержание: Идея светомызыки. Мистерии А.Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства;

слушание образцов электронной музыки, дискуссия о значении технических средств в создании современной музыки;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные развитию музыкальной электроники в России;

импровизация, сочинение музыки с помощью цифровых устройств, программных продуктов и электронных гаджетов.

Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

Камерная музыка.

Содержание: Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных русских композиторов), анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа;

определение на слух музыкальной формы и составление ее буквенной наглядной схемы;

разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров;

вариативно: импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ пение без слов, вальс – трехдольный метр);

индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме;

выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд.

Циклические формы и жанры.

Содержание: Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и фуга. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с циклом миниатюр, определение принципа, основного художественного замысла цикла;

разучивание и исполнение небольшого вокального цикла;

знакомство со строением сонатной формы;

определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат;

вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты); последующее составление рецензии на концерт.

Симфоническая музыка.

Содержание: Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии;

освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развертывания музыкального повествования;

образно-тематический конспект;
исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки;
слушание целиком не менее одного симфонического произведения;
вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки;

предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты);

последующее составление рецензии на концерт.

Театральные жанры.

Содержание: Опера, балет, Либретто. Строеие музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов;

разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы, слушание данного хора в аудио- или видеозаписи, сравнение собственного и профессионального исполнений;

музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;

различение, определение на слух:

тембров голосов оперных певцов;

оркестровых групп, тембров инструментов;

типа номера (соло, дуэт, хор);

вариативно: посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального);
предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера);

последующее составление рецензии на спектакль.

Вариативные модули

Модуль № 5 «Музыка народов мира»

(изучение тематических блоков данного модуля в календарном планировании целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», устанавливая смысловые арки, сопоставляя и сравнивая музыкальный материал данных разделов программы между собой).

Музыка – древнейший язык человечества.

Содержание: Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии).

Виды деятельности обучающихся:

экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации;

импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному);

озвучивание, театрализация легенды (мифа) о музыке;

вариативно: квесты, викторины, интеллектуальные игры;

исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков».

Музыкальный фольклор народов Европы.

Содержание: Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора (для изучения данной темы рекомендуется выбрать не менее 2–3 национальных культур из следующего списка: английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор. Каждая выбранная национальная культура должна быть представлена не менее чем двумя наиболее яркими явлениями. В том числе, но не исключительно – образцами типичных инструментов, жанров, стилевых и культурных особенностей (например, испанский фольклор – кастаньеты, фламенко, болеро; польский фольклор – мазурка, полонез; французский фольклор – рондо, трубадуры; австрийский фольклор – альпийский рог, тирольское пение, лендлер). Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо).

Музыкальный фольклор народов Азии и Африки.

Содержание: Африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии (для изучения данного тематического блока рекомендуется выбрать 1–2 национальные традиции из следующего списка стран: Китай, Индия, Япония, Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция), уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах;

вариативно: исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки».

Народная музыка Американского континента.

Содержание: Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова). Смешение интонаций и ритмов различного происхождения.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латиноамериканского фольклора, прослеживание их национальных истоков;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

индивидуальные и коллективные ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции.

Модуль № 6 «Европейская классическая музыка»

Национальные истоки классической музыки.

Содержание: Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и других композиторов. Значение и роль композитора классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов;

определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ; просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающих европейских композиторов с последующим обсуждением в классе; посещение концерта классической музыки, балета драматического спектакля.

Музыкант и публика.

Содержание: Кумиры публики (на примере творчества В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и других композиторов). Virtuозность, талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами виртуозной музыки;

размышление над фактами биографий великих музыкантов – как любимцев публики, так и непонятых современниками;

определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмоинтонации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета;

вариативно: работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения); посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе; создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания.

Музыка – зеркало эпохи.

Содержание: Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);

исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры); просмотр художественных фильмов и телепередач, посвященных стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов.

Музыкальный образ.

Содержание: Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и других композиторов). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений, сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения;

узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмоинтонации;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора; составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе).

Музыкальная драматургия.

Содержание: Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения.

Виды деятельности обучающихся:

наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития;

умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров в развертывании музыкальной драматургии;

узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизмененных в процессе развития;

составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкального произведения;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация музыкального образа в его развитии;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: посещение концерта классической музыки, в программе которого присутствуют крупные симфонические произведения; создание сюжета любительского фильма (в том числе в жанре теневого театра, мультфильма), основанного на развитии образов, музыкальной драматургии одного из произведений композиторов-классиков.

Музыкальный стиль.

Содержание: Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приемов, музыкального языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шенберга и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи);

исполнение 2–3 вокальных произведений – образцов барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма (подлинных или стилизованных);

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

определение на слух в звучании незнакомого произведения:

принадлежности к одному из изученных стилей;

исполнительского состава (количество и состав исполнителей, музыкальных инструментов);

жанра, круга образов;

способа музыкального изложения и развития в простых и сложных музыкальных формах (гомофония, полифония, повтор, контраст, соотношение разделов и частей в произведении);

вариативно: исследовательские проекты, посвященные эстетике и особенностям музыкального искусства различных стилей XX века.

Модуль № 7 «Духовная музыка»

Храмовый синтез искусств.

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение асарелла или пение в Сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Виды деятельности обучающихся:

повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции русского православия, полученных на уроках музыки и основ религиозных культур и светской этики на уровне начального общего образования;

осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства;

исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике;

определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся:

к русской православной традиции;

западноевропейской христианской традиции;

другим конфессиям (по выбору учителя);

вариативно: посещение концерта духовной музыки.

Развитие церковной музыки

Содержание: Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидод'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с историей возникновения нотной записи;

сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты);

знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов (одноголосие);

слушание духовной музыки;

определение на слух: состава исполнителей; типа фактуры (хоральный склад, полифония); принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции;

вариативно: работа с интерактивной картой, лентой времени с указанием географических и исторических особенностей распространения различных явлений, стилей, жанров, связанных с развитием религиозной музыки; исследовательские и творческие проекты, посвященные отдельным произведениям духовной музыки.

Музыкальные жанры богослужения.

Содержание: Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным канонам;

вокализация музыкальных тем изучаемых духовных произведений;

определение на слух изученных произведений и их авторов, иметь представление об особенностях их построения и образов;

устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией своей позиции.

Религиозные темы и образы в современной музыке.

Содержание: Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков. Религиозная тематика в контексте современной культуры.

Виды деятельности обучающихся:

сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX–XXI веков;

исполнение музыки духовного содержания, сочиненной современными композиторами;

вариативно: исследовательские и творческие проекты по теме «Музыка и религия в наше время»; посещение концерта духовной музыки.

Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»

Джаз.

Содержание: Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями направлениями (регтайм, биг бэнд, блюз);

разучивание, исполнение одной из «вечнозеленых» джазовых тем, элементы ритмической и вокальной импровизации на ее основе;

определение на слух: принадлежности к джазовой или классической музыке; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов); вариативно: сочинение блюза; посещение концерта джазовой музыки.

Мюзикл.

Содержание: Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, сочиненными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль);

анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных средствах массовой информации;

просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки;

разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов.

Молодежная музыкальная культура.

Содержание: Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие). Авторская песня (Б.Окуджава, Ю.Визбор, В. Высоцкий и др.).

Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры (потребительские тенденции современной культуры).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодежной культуры (группы «Битлз», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и другие группы и исполнители);

разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодежных музыкальных течений;

дискуссия на тему «Современная музыка»;

вариативно: презентация альбома своей любимой группы.

Музыка цифрового мира.

Содержание: Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

Виды деятельности обучающихся:

поиск информации о способах сохранения и передачи музыки прежде и сейчас;

просмотр музыкального клипа популярного исполнителя, анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств;

разучивание и исполнение популярной современной песни;
вариативно: проведение социального опроса о роли и месте музыки в жизни современного человека; создание собственного музыкального клипа.

Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»

Музыка и литература.

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада). Программная музыка.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки;
импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочиненными композиторами (метод «Сочинение сочиненного»);
сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения;
рисование образов программной музыки;
музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.

Музыка и живопись.

Содержание: Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями программной музыки, выявление интонаций изобразительного характера;
музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;
разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности, сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта;
вариативно: рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера; сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников.

Музыка и театр.

Содержание: Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и других композиторов). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра;
разучивание, исполнение песни из театральной постановки, просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня;
музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;
вариативно: постановка музыкального спектакля; посещение театра с последующим обсуждением (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле; исследовательские проекты о музыке, созданной отечественными композиторами для театра.

Музыка кино и телевидения.

Содержание: Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке и др.).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов;
просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой; разучивание, исполнение песни из фильма;

вариативно: создание любительского музыкального фильма; переозвучка фрагмента мультфильма; просмотр фильма-оперы или фильма-балета, аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чем отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

1) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема специальной терминологии.

6) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7) трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8) экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

Коммуникативные универсальные учебные действия

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в быденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2) вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают

на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

К концу изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся научится:

отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

К концу изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

К концу изучения модуля № 6 «Европейская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

К концу изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» обучающийся научится:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

К концу изучения модуля № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» обучающийся научится:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1.Музыка моего края					
1.1	Фольклор – народное творчество	2	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		2			
Раздел 2.Народное музыкальное творчество России					
2.1	Россия – наш общий дом	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
2.2	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		3			
Раздел 3.Русская классическая музыка					
3.1	Образы родной земли	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
3.2	Золотой век русской культуры	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
3.3	История страны и народа в музыке русских композиторов	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		7			

Раздел 4. Жанры музыкального искусства					
4.1	Камерная музыка	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
4.2	Симфоническая музыка	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
4.3	Циклические формы и жанры	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		5			
ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1. Музыка народов мира					
1.1	Музыкальный фольклор народов Европы	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
1.2	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		5			
Раздел 2. Европейская классическая музыка					
2.1	Национальные истоки классической музыки	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
2.2	Музыка-зеркало эпохи	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		4			
Раздел 3. Духовная музыка					
3.1	Храмовый синтез искусств	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		2			

Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления					
4.1	Мюзикл	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		1			
Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства					
5.1	Музыка и литература	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
5.2	Музыка и театр	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
5.3	Музыка кино и телевидения	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
5.4	Музыка и изобразительное искусство	1	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		5			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	0	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1.Музыка моего края					
1.1	Наш край сегодня	2	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		2			
Раздел 2.Народное музыкальное творчество России					
2.1	Фольклорные жанры	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
2.2	На рубежах культур	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		3			
Раздел 3.Русская классическая музыка					
3.1	Образы родной земли	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
3.2	Русская исполнительская школа	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
3.3	Русская музыка – взгляд в будущее	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
3.4	История страны и народа в музыке русских композиторов	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6

3.5	Русский балет	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		7			
Раздел 4. Жанры музыкального искусства					
4.1	Театральные жанры	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
4.2	Камерная музыка	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
4.3	Циклические формы и жанры	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
4.4	Симфоническая музыка	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		5			
ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1. Музыка народов мира					
1.1	Музыкальный фольклор народов Европы	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
1.2	Народная музыка американского континента	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		4			
Раздел 2. Европейская классическая музыка					
2.1	Музыкальный образ	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Духовная музыка					

3.1	Храмовый синтез искусств	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		2			
Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления					
4.1	Молодежная музыкальная культура	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
4.2	Музыка цифрового мира	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
4.3	Мюзикл	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		4			
Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства					
5.1	Музыка и живопись	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
5.2	Музыка кино и телевидения	2	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		4			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	0	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1.Музыка моего края					
1.1	Календарный фольклор	1	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
1.2	Семейный фольклор	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		2			
Раздел 2.Народное музыкальное творчество России					
2.1	Фольклорные жанры	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		2			
Раздел 3.Русская классическая музыка					
3.1	История страны и народа в музыке русских композиторов	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
3.2	Русский балет	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		4			
Раздел 4.Жанры музыкального искусства					
4.1	Камерная музыка	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0

4.2	Театральные жанры	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
4.3	Симфоническая музыка	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
4.4	Циклические формы и жанры	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		9			
ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1.Музыка народов мира					
1.1	По странам и континентам	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		2			
Раздел 2.Европейская классическая музыка					
2.1	Музыкальная драматургия	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
2.2	Музыкальный образ	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
2.3	Музыкант и публика	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
2.4	Музыкальный стиль	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		6			
Раздел 3.Духовная музыка					
3.1	Музыкальные жанры богослужения	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0

Итого по разделу		2			
Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления					
4.1	Молодежная музыкальная культура	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
4.2	Джазовые композиции и популярные хиты	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		4			
Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства					
5.1	Музыка и живопись. Симфоническая картина	3	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		3			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	0	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1.Музыка моего края					
1.1	Наш край сегодня	1	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		1			
Раздел 2.Народное музыкальное творчество России					
2.1	На рубежах культур	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		1			
Раздел 3.Русская классическая музыка					
3.1	Русский балет	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
3.2	История страны и народа в музыке русских композиторов	0,5	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
3.3	Русская исполнительская школа	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		2,5			
Раздел 4.Жанры музыкального искусства					
4.1	Театральные жанры	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4

4.2	Симфоническая музыка	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		4			
ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1.Музыка народов мира					
1.1	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	1,5	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		1,5			
Раздел 2.Европейская классическая музыка					
2.1	Музыка – зеркало эпохи	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		1			
Раздел 3.Духовная музыка					
3.1	Религиозные темы и образы в современной музыке	1,5	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		1,5			
Раздел 4.Современная музыка: основные жанры и направления					
4.1	Музыка цифрового мира	0,5	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
4.2	Мюзикл	1,5	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
4.3	Традиции и новаторство в музыке	0,5	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		2,5			

Раздел 5.Связь музыки с другими видами искусства					
5.1	Музыка кино и телевидения	2	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		2			
Название модуля					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		17	2	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения
		Всего	Контрольные работы	
1	Традиционная музыка – отражение жизни народа	1	0	05.09.2023
2	Музыка моей малой Родины. Стартовая контрольная работа.	1	1	12.09.2023
3	Вокальная музыка: Россия, Россия, нет слова красивей	1	0	19.09.2023
4	Музыкальная мозаика большой страны	1	0	26.09.2023
5	Вторая жизнь песни	1	0	03.10.2023
6	Образы родной земли	1	0	10.10.2023
7	Слово о мастере	1	0	17.10.2023
8	Первое путешествие в музыкальный театр	1	0	24.10.2023
9	Второе путешествие в музыкальный театр	1	0	07.11.2023
10	Звать через прошлое к настоящему	1	0	14.11.2023
11	Музыкальная картина	1	0	21.11.2023
12	О доблестях, о подвигах, о славе	1	0	28.11.2023
13	Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно	1	0	05.12.2023
14	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	0	12.12.2023

15	Всю жизнь мою несу Родину в душе	1	0	19.12.2023
16	Музыкальные образы	1	0	26.12.2023
17	Символ России	1	0	09.01.2024
18	Музыкальные путешествия по странам и континентам	1	0	16.01.2024
19	Народные традиции и музыка Италии	1	0	23.01.2024
20	Особенности народных традиций и музыки Италии.	1	0	30.01.2024
21	Африканская музыка – стихия ритма	1	0	06.02.2024
22	Восточная музыка	1	0	13.02.2024
23	Истоки классической музыки	1	0	20.02.2024
24	Классическая музыка, её истоки.	1	0	27.02.2024
25	Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь	1	0	05.03.2024
26	Музыка-зеркало эпохи	1	0	12.03.2024
27	Небесное и земное в звуках и красках	1	0	19.03.2024
28	Любить. Молиться. Петь. Святое назначение	1	0	02.04.2024
29	Мюзиклы в российской культуре	1	0	09.04.2024
30	Что роднит музыку и литературу	1	0	16.04.2024
31	Музыка в театре.	1	0	23.04.2024
32	Музыка в кино.	1	0	30.04.2024
33	Музыка на телевидении. Итоговая контрольная работа на промежуточной аттестации.	1	1	07.05.2024
34	Музыкальная живопись и живописная музыка	1	0	21.05.2024

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	2	
-------------------------------------	----	---	--

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения
		Всего	Контрольные работы	
1	«Подожди, не спеши, у берез посиди...»	1	0	05.09.2023
2	Современная музыкальная культура родного края. Стартовая контрольная работа.	1	1	12.09.2023
3	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1	0	19.09.2023
4	Народное искусство Древней Руси	1	0	26.09.2023
5	Фольклорные традиции родного края и соседних регионов	1	0	03.10.2023
6	Мир чарующих звуков: романс	1	0	10.10.2023
7	Два музыкальных посвящения	1	0	17.10.2023
8	Портреты великих исполнителей	1	0	24.10.2023
9	«Мозаика»	1	0	07.11.2023
10	Образы симфонической музыки	1	0	14.11.2023
11	Патриотические чувства народов России	1	0	21.11.2023
12	Мир музыкального театра	1	0	28.11.2023
13	Фортуна правит миром	1	0	05.12.2023
14	Образы камерной музыки	1	0	12.12.2023
15	Инструментальный концерт	1	0	19.12.2023
16	Вечные темы искусства и жизни	1	0	26.12.2023
17	Программная увертюра. Увертюра-	1	0	09.01.2024

	фантазия			
18	По странам и континентам	1	0	16.01.2024
19	Музыка разных стран и континентов.	1	0	23.01.2024
20	Народная музыка американского континента	1	0	30.01.2024
21	Особенности народной музыки американского континента.	1	0	06.02.2024
22	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	0	13.02.2024
23	Симфоническое развитие музыкальных образов	1	0	20.02.2024
24	Особенности развития музыкальных образов в симфонической музыке.	1	0	27.02.2024
25	Русская Духовная музыка. Духовный концерт.	1	0	05.03.2024
26	Духовный концерт	1	0	12.03.2024
27	Авторская песня: прошлое и настоящее	1	0	19.03.2024
28	Давайте понимать друг друга с полуслова: песни Булата Окуджавы	1	0	02.04.2024
29	Космический пейзаж	1	0	09.04.2024
30	Мюзикл. Особенности жанра	1	0	16.04.2024
31	Портрет в музыке и живописи	1	0	23.04.2024
32	Ночной пейзаж	1	0	30.04.2024
33	Музыка в отечественном кино. Итоговая контрольная работа на промежуточной аттестации.	1	1	07.05.2024

34	Музыка в отечественном кино	1	0	21.05.2024
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения
		Всего	Контрольные работы	
1	Музыкальное путешествие: моя Россия	1	0	08.09.2023
2	Семейный фольклор. Входная контрольная работа.	1	1	15.09.2023
3	Музыкальный народный календарь	1	0	22.09.2023
4	Календарные народные песни	1	0	29.09.2023
5	Этюды	1	0	06.10.2023
6	«Я русский композитор, и... это русская музыка»	1	0	13.10.2023
7	В музыкальном театре. Балет	1	0	20.10.2023
8	Балеты	1	0	27.10.2023
9	Вокальные циклы	1	0	10.11.2023
10	Камерная музыка	1	0	17.11.2023
11	В музыкальном театре	1	0	24.11.2023
12	Судьба человеческая – судьба народная	1	0	01.12.2023
13	Классика и современность	1	0	08.12.2023
14	В концертном зале	1	0	15.12.2023
15	Прелюдия	1	0	22.12.2023
16	Концерт	1	0	29.12.2023
17	Соната	1	0	12.01.2024
18	По странам и континентам	1	0	19.01.2024
19	Традиционная музыка народов	1	0	26.01.2024

	Европы			
20	Музыкальная драматургия - развитие музыки	1	0	02.02.2024
21	Особенности музыкальной драматургии - развития музыки.	1	0	09.02.2024
22	Героические образы в музыке, литературе, изобразительном искусстве	1	0	16.02.2024
23	Инструментальная музыка	1	0	23.02.2024
24	Транскрипция	1	0	01.03.2024
25	Музыкальный стиль	1	0	15.03.2024
26	Сюжеты и образы религиозной музыки	1	0	22.03.2024
27	Образы «Вечерни» и «Утрени»	1	0	05.04.2024
28	Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда»	1	0	12.04.2024
29	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	1	0	19.04.2024
30	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина	1	0	26.04.2024
31	Популярные хиты	1	0	03.05.2024
32	Симфоническая картина	1	0	10.05.2024
33	Вечная красота жизни. Итоговая контрольная работа на промежуточной аттестации.	1	1	17.05.2024
34	Мир образов природы родного края в музыке, литературе, живописи	1	0	24.05.2024

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	2	
-------------------------------------	----	---	--

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения
		Всего	Контрольные работы	
1	Милый сердцу край	0,5	0	04.09.2023
2	Исследовательский проект на одну из тем. Входная контрольная работа .	0,5	1	04.09.2023
3	Музыкальная панорама мира	0,5	0	18.09.2023
4	Современная жизнь фольклора	0,5	0	18.09.2023
5	Классика балетного жанра	0,5	0	02.10.2023
6	В музыкальном театре	0,5	0	02.10.2023
7	В концертном зале	0,5	0	16.10.2023
8	Музыкальная панорама мира	0,5	0	16.10.2023
9	Исследовательский проект	0,5	0	06.11.2023
10	В музыкальном театре. Опера	0,5	0	06.11.2023
11	«Князь Игорь»	0,5	0	20.11.2023
12	Опера: строение музыкального спектакля	0,5	0	20.11.2023
13	Портреты великих исполнителей	0,5	0	04.12.2023
14	Музыкальные зарисовки	0,5	0	04.12.2023
15	Симфония: прошлое и настоящее	0,5	0	18.12.2023
16	Приёмы музыкальной драматургии	0,5	0	18.12.2023
17	Лирико-драматическая симфония	0,5	0	15.01.2024
18	Музыкальные традиции Востока	0,5	0	15.01.2024
19	Воплощение восточной тематики в творчестве русских композиторов	0,5	0	29.01.2024

20	Воплощение восточной тематики в творчестве русских композиторов	0,5	0	29.01.2024
21	Музыкальные завещания потомкам	0,5	0	12.02.2024
22	Музыкальные завещания потомкам	0,5	0	12.02.2024
23	Музыка в храмовом синтезе искусств	0,5	0	26.02.2024
24	Неизвестный Свиридов «О России петь — что стремиться в храм...»	0,5	0	26.02.2024
25	Свет фресок Дионисия — миру	0,5	0	11.03.2024
26	Классика в современной обработке	0,5	0	11.03.2024
27	В музыкальном театре. Мюзикл	0,5	0	01.04.2024
28	Популярные авторы мюзиклов в России	0,5	0	01.04.2024
29	«Музыканты – извечные маги»	0,5	0	15.04.2024
30	«Музыканты – извечные маги»	0,5	0	15.04.2024
31	Музыка в кино	0,5	0	29.04.2024
32	Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма	0,5	0	29.04.2024
33	Музыка к фильму «Властелин колец». Итоговая контрольная работа на промежуточной аттестации.	0,5	1	13.05.2024
34	Музыка и песни Б.Окуджавы	0,5	0	13.05.2024
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		17	2	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Музыка, 7 класс/ Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Музыка, 8 класс/ Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Музыка: 5-й класс: учебник / Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Музыка: 6-й класс: учебник, 6 класс/ Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 8 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Фонохрестоматия. 5 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон.опт.диск(CD- ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 6 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон.опт.диск(CD- ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон.опт.диск(CD- ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 8 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон.опт.диск(CD- ROM).

Музыка. 5-8 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Г.П. Сергеева, Е. Д. Критская,

И. Э.Кашекова]. – 4- е изд. – М.: Просвещение, 2019. – 126 с.

Уроки музыки. Поурочные разработки . 5- 6 классы / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - 3- е изд. - М.: Просвещение, 2019. - 230 г.

Уроки музыки. Поурочные разработки. 7 - 8 классы / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - 3- е изд. - М.: Просвещение, 2019. - 331 г.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Лазерные диски

1. Диски «Антология русской и зарубежной музыки XII-XX век» (72CD) 2 Коллекция "Ридерз дайджест" - "Волшебные мелодии" (5CD) (2006)
2. Коллекция от Ридерз Дайджест. Антонио Вивальди «Времена года» 4 Сборник бардовской песни «Возьмемся за руки, друзья!» (5CD)
3. «Энциклопедия классической музыки»
4. Мир музыки. Программно-методический комплекс. ООО «Новый диск». Автор Г.П. Сергеева
- 77 Шедевры классической музыки. Моцарт. Мастерство гения. ООО«И.М.П.», 2010
5. Шедевры классической музыки. Бетховен. Дух свободы. ООО«И.М.П.», 2010
6. Шедевры классической музыки. Лист. Фортепианные шедевры. ООО«И.М.П.», 2010
7. Шедевры классической музыки. Россини. Оперы и увертюры. ООО«И.М.П.», 2010
8. Шедевры классической музыки. Берлиоз. Романтические фантазии. ООО«И.М.П.», 2010
9. Шедевры классической музыки. Чайковский. Поэзия и страсть. ООО«И.М.П.», 2010
10. Шедевры классической музыки. Всё о музыке. Коллекция меломана. ООО«И.М.П.», 2010
11. Коллекция от Ридерз Дайджест. «Лунный свет» (2002)
12. Играем Баха. Избранные произведения. Муз.пед.факультетКГПИ.им. Н.А. Некрасова, Кострома, 2009
13. Костромского края украшение. Посв. 2000-летию Рождества Христова, издательство Костромской епархии, 1999
14. Слушайте вместе с нами. Зарубежная классика.
15. Песни о Москве. Компания «Миэль», 2007
16. Классическая музыка для детей. Детское музыкальное издательство «Твик», 2006 17. «Загадай

желание» Детская студия «Родники», 2006

18. Весёлая детскотека. Детское музыкальное издательство «Твик», 2006

Музыкальная подборка «ТОП-100 В РУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ»

<https://www.culture.ru/s/klassika/>

2 <http://school-collection.edu.ru> - единая коллекция ЦОР

3 Единая коллекция ЦОР <http://window.edu.ru/>

4 <https://eom.edu.ru/> - «Российская электронная школа». Каталог интерактивных уроков

5 Образовательный портал «Видеоуроки» <https://videouroki.net/>

6 Международный образовательный портал МААМ <https://www.maam.ru>

7 Образовательный портал «Преемственность в образовании» <https://preemstvennost.ru/> - на портале организовано обучение в виде онлайн курсов, вебинаров, дистанционные кабинеты педагогов, методическая копилка

8 Журнал “Цифровое образование”. <http://digital-edu.info/index.php>

9 Журнал Вопросы Интернет-образования <http://vio.uchim.info/>

10 сайт ИД Первое сентября Открытый урок (главная) <http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/>

11 <https://infourok.ru/biblioteka-инфоурок>

12 Мегаэнциклопедия «Кирилл и Мефодий» <http://www.megabook.ru>

13 Интерактивные медиамузеи (<https://borderless.teamlab.art/>)

14 Открытые электронные библиотеки, образовательное видео, интерактивное онлайн телевидение, энциклопедии, коллекции (<https://www.wdl.org/ru/>, <http://univertv.ru/>, digital-edu.ru/, <https://openedu.ru/>)

15 Цифровое ТВ, общедоступные каналы (Культура.рф, Наука <https://www.naukatv.ru/>)

16 электронные рабочие тетради (например, «Яндекс. Учебник») <https://education.yandex.ru>

17 <http://uchebnik-tetrad.com>

18 Российский учебник <https://rosuchebnik.ru>

19 Проект федерального центра информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)
<http://fcior.edu.ru/>

20 Виртуальная гостиница музыкальной библиотеки OrpheusLib (библиотека нот и музыкальной

литературы) <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/>

21 Видеоуроки по музыке на образовательном онлайн-проекте «Инфоурок» <https://iu.ru/video-lessons?predmet=musika>

22 Журнал «Учитель музыки» <https://ru.calameo.com/accounts/5057343>

23 Классическая музыка, опера и балет Belcanto.Ru <https://www.belcanto.ru/>

24 Академия занимательных искусств. Музыка https://radostmoya.ru/project/akademiya_zanimatelnyh_iskusstv_muzyka/

25 Биографии композиторов <http://www.music.edusite.ru/>

26 Сетевой электронный научный журнал "ПЕДАГОГИКА ИСКУССТВА" <http://www.art-education.ru/electronic-journal>

27 Интерактивные плакаты <https://sites.google.com/a/uvk6.info/personalnyj-sajt-ucitela-muzyki/interaktivnye-plakaty>

28 Фестиваль исследовательских и творческих работ учащихся «Портфолио ученика». Музыкальное творчество <https://project.1sept.ru/subjects/20>

29 Современный учительский портал. Материалы для уроков музыки <https://easyen.ru/load/muzyka/raznoe/32>

30 Методика преподавания музыки http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_muzika.html

31 Музыкальный энциклопедический словарь <http://www.music-dic.ru/>

32 Проект «Энциклопедия» http://www.zipsites.ru/ant/audio_video_graphics/Proekt_Entsiklopediya_TVRIp/

33 Создать кроссворд <https://biouroki.ru/workshop/crossgen.html>

34 Уроки вокала от Юлии Боголеповой <http://www.vokal-1.ru/>

35 Учительский портал. Методические разработки. Музыка <https://www.uchportal.ru/load/128>

36 Классическая музыка в мультипликации <https://www.olofmp3.ru/index.php/Klassicheskaya-muzyka-v-mulytiplikacii.html>

37 Песни из кинофильмов/мультфильмов <http://pesnifilm.ru/>

38 Балетная и танцевальная музыка <http://www.balletmusic.ru/fonoteka>.

1. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/> 3. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
5. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nachalka.info/about/1936>. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: <http://nsc.1september>.
7. Российская Электронная Школа.

Стартовая контрольная работа по музыке для 5 класса.

Контрольно-измерительные материалы предназначены для проведения процедуры стартового тестирования обучающихся. Содержание заданий проверочной работы отражает программные требования. Имеет практическую направленность. На выполнение стартовой работы отводится 25-30 минут. Тест представлен в одном варианте, состоит из 15 вопросов. Каждый правильный ответ в задании оценивается в 1 балл.

Цель контроля - оценка уровня сформированности предметных знаний, умений, навыков и способов деятельности, необходимых для качественного усвоения программного материала.

Прилагаются:

- Тестовые задания;
- Ответы;
- Критерии оценивания.

Тестовые задания

Инструкция: Обведи кружком номер, соответствующий правильному ответу. В заданиях предполагается только один правильный ответ.

1. Какие инструменты входят в состав струнно-смычковой группы?

- а) виолончель
- б) контрабас
- в) тромбон

2. Какой композитор сочинил романс «Сирень»?

- а) Ф. Шопен
- б) М. П. Мусоргский
- в) С. С. Рахманинов

3. Какой композитор является основоположником польской музыки?

- а) Ф. Шуберт
- б) Ф. Шопен
- в) Ц. Кюи

4. Какой музыкальный инструмент имеет такое же название, как и низкий женский голос?

- а) орган
- б) флейта
- в) альт

5. Какой композитор был на выставке картин В. Гартмана и написал музыкальное произведение «Картинки с выставки»?

- а) М. П. Мусоргский
- б) Ф. Шопен
- в) Ц. Кюи

6. В какой опере Н.А. Римского - Корсакова говорится о трех чудах?

- а) Снегурочка

б) Сказка о царе Салтане

в) Садко

7. Как называется творческое содружество русских композиторов, сложившееся в Санкт-Петербурге в конце 1850-х и начале 1860-х годов?

а) кружок русских композиторов

б) Балакиревский кружок

в) Могучая кучка

8. Как называется польский народный танец, который впервые появился в Мазовии?

а) полонез

б) мазурка

в) вальс

9. Как называется музыкальный инструмент похожий на закрученную улитку?

а) тромбон

б) валторна

в) арфа

10. Какие композиторы входят в состав «Могучей Кучки»?

а) М.П. Бородин

б) Н. А. Римский - Корсаков

в) П. И. Чайковский

11. Каких инструментов нет в деревянно - духовой группе?

а) туба

б) кларнет

в) фагот

12. Какой композитор написал вариации на тему рококо для виолончели с оркестром?

а) П. И. Чайковский

б) Н. А. Римский - Корсаков

в) М. П. Мусоргский

13. Что в музыке обозначает слово « концерт »?

а) выступление

б) соревнование

в) небольшая пьеса для симфонического оркестра

14. Кто написал балет «Петрушка»?

а) М. И. Глинка

б) П. И. Чайковский

в) И. Ф. Стравинский

15. В какую группу симфонического оркестра входят тромбон, туба, валторна, трубы?

а) струнная смычковая группа

б) деревянная духовая группа

в) медная духовая группа

Правильные ответы:

1-а ,б; 2-в; 3-б; 4-в; 5-а; 6-б; 7-б, в; 8-б; 9-б; 10-а, б; 11-а; 12-а; 13-б; 14-в; 15-в.

Критерии оценивания:

«5» - 12-15 баллов

«4» - 9-11 баллов

«3» - 6-8 баллов

«2» - 5 баллов и ниже

**Итоговая контрольная работа по музыке
для учащихся 5 класса.**

Цель работы: определить уровень усвоения программного материала учащимися 5 класса по музыке.

Задачи:

- выявление уровня овладения знаниями, умениями, навыками, предусмотренными стандартом по музыке;
- выявление уровня сформированности учебных действий;
 - выявление уровня сформированности навыков самоконтроля при выполнении учебных заданий

Материалы для промежуточной аттестации по музыке 5 класс составлены в соответствии с требованиями ФГОС, Федеральной программой по музыке 2023г, с программой «Музыка. 5-7 классы» Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, с учетом требований к уровню подготовки учащихся основной школы. Итоговый промежуточный контроль, представлен формой комплексного тестирования проверки знаний и умений учащихся на уроках музыки в основной школе. Структура тестов аналогична структуре тестов в формате ЕГЭ, что позволит постепенно подготовить учащихся к работе с подобным материалом.

Тесты содержат вопросы и задания, разделенные на 2 уровня сложности (А, В).

Уровень А - базовый (19 вопросов). К каждому заданию даются 3 варианта ответа, только один из которых верный.

Уровень В - более сложный (7 вопросов). Каждое задание этого уровня требует краткого ответа (в виде одного-двух слов, сочетания букв или цифр).

На выполнение тестов отводится 40 минут.

Критерии оценки ответов

В зависимости от вида задания используются различные формы оценивания.

За каждое правильно выполненное задание всех уровней начисляется 1 балл.

Максимальное количество баллов, которое может получить учащийся, верно выполнивший тест – 26.

100% -80% (26-21 баллов) - от максимальной суммы баллов — оценка «5»;

80-60% (20- 16 баллов) - оценка «4»;

60—40% (15-8 баллов) — оценка «3»;

40-0% (7 -0баллов) - оценка «2».

Использованы следующие методические пособия:

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П.. «Музыка»: Учебник для учащихся 5 класса – М.: Просвещение, 2023
2. Рабочая тетрадь для учащихся 5 класса, М.: Просвещение, 2022
3. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 5 кл.: М.: Просвещение, 2023;

Тестовые задания.

ЧАСТЬ А

Инструкция: Обведи кружком номер, соответствующий правильному ответу. В заданиях предполагается только один правильный ответ.

А 1: Какиетермины относятся к музыкальному жанру?

1. Басня
2. Баллада
3. Сказка

А 2: Какие термины относятся к литературному жанру?

1. Романс
2. Баркарола
3. Роман

А 3: Какой из музыкальных жанров относится к вокальной музыке?

1. Концерт
2. Симфония
3. Вокализ

А 4: Какой из музыкальных жанров относится к инструментальной музыке?

1. Песня
2. Соната
3. Ария

А 5: Какой из музыкальных жанров относится к инструментально-вокальной музыке?

1. Кантата
2. Балет
3. Ноктюрн

А 6: Какой композитор написал симфоническую миниатюру «Кикимора», основой которого стало одно из сказаний русского народа?

1. М.И.Глинка
2. П.И.Чайковский
3. А.К.Лядов

А 7: Кого из композиторов можно назвать представителями русской музыкальной культуры XIX века?

1. П.И.Чайковский, А.К.Лядов, Н.А.Римский-Корсаков, М.П.Мусоргский
2. В.А.Гаврилин, Г.В.Свиридов, С.Прокофьев, В.Г.Кикта
3. Ф.Шопен, Ф.Шуберт, Э.Григ, Н.Паганини

А 8: Кто является автором картины (триптих) «Александр Невский»?

1. П.Корин
2. В.Серов
3. И.Левитан

А 9: Какое историческое событие, связанное с именем святого, стало основой для создания одноименных произведений: кинофильма С. Эзенштейна и кантаты С.Прокофьева?

1. Куликовская битва
2. Невская битва
3. Сражение под Бородино

А 10: Какое из предложенных определений подходит по смыслу к данному определению: Произошло от французского слова «впечатление». Музыка композиторов основана на зрительных образах, наполнена игрой света-тени, прозрачными, как бы невесомыми красками.

1. Романтизм
2. Классика
3. Импрессионизм

А 11: Кого из композиторов можно назвать представителем импрессионизма в музыке?

1. Л.Бетховен
2. Э.Григ
3. К.Дебюсси

А 12: Назовите композитора, вокальное и инструментальное произведение которого имеют одинаковое название.

1. Ф.Шуберт
2. Ф.Шопен
3. В.А.Моцарт

А 13: Выберите из предложенного списка композитора, в творчестве которого тесно переплетаются жанры живописи, музыки, поэзии.

1. И.Стравинский
2. М.Чюрленис
3. В.Кикта

А 14: Какое из произведений относится к программной музыке?

1. М.И.Глинка, романс «Венецианская ночь»
2. М.П.Мусоргский, фортепианная сюита «Картинки с выставки»
3. С.В.Рахманинов «Вокализ»

А 15 : Выберите правильное название 1 части концертной симфонии В.Г.Кикта «Фрески Софии Киевской»

1. «Скоморохи»
2. «Групповой портрет дочерей Ярослава Мудрого»
3. «Орнамент»

А 16: Подберите правильное определение слову **полифония**.

1. В переводе с греческого это слово означает многозвучие – вид многоголосия, которое основано на одновременном сочетании двух и более самостоятельных мелодий.
2. Музыкальная форма, состоящая из многократного повторения основного раздела – рефрена, с которым чередуются эпизоды.
3. Музыкальная форма, состоящая из темы и её видоизмененных повторений.

А 17: Какое определение является верным для инструмента фортепиано?

1. клавишно-духовой инструмент
2. струнно-щипковый инструмент
3. клавишно-ударный инструмент

А 18. Музыкальное искусство – это

1. временное искусство
2. пространственное искусство

А 19. Н.Римский-Корсаков сочинил симфоническую сюиту «Шехеразада» по мотивам известных сказок:

1. русских народных
2. якутских народных
3. арабских народных

ЧАСТЬ В

При выполнении части В внимательно читайте условия выполнения заданий.

В 1: Дополни определения подходящими по смыслу словами. Впиши подходящее по смыслу слово.

1. _____ - жанр музыкально-драматического искусства, в котором содержание воплощается средствами музыкальной драматургии, главным образом посредством вокальной музыки.
2. _____ - (слово французского происхождения, на латинском языке означает - танцюю) - вид сценического искусства; спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах.
3. _____ - (музыкальная комедия) – развлекательное представление, в котором соединяются различные жанры искусства – эстрадная и бытовая музыка, хореография и современный танец, драма и изобразительное искусство.

В 2: Соедините стрелкой название балета и имя композитора, которому принадлежит авторство данного произведения.

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1. «Щелкунчик» | И.Ф.Стравинский |
| 2. «Петрушка» | С.С.Прокофьев |
| 3. «Золушка» | П.И.Чайковский |

В 3: Соедините стрелкой название оперы и имя композитора, которому принадлежит авторство данного произведения.

- | | |
|-------------------|----------------------|
| 1. «Садко» | М.И.Глинка |
| 2. «Иван Сусанин» | М.П.Мусоргский |
| 3. «Хованщина» | Н.А.Римский-Корсаков |

В 4: Соедините стрелкой название мюзикла и имя композитора, которому принадлежит авторство данного произведения.

- | | |
|----------------------------------------|------------|
| 1. «Моя прекрасная леди» | А.Рыбников |
| 2. «Кошки» | Ф.Лоу |
| 3. «Волк и семеро козлят на новый лад» | Л.Уэббер |

В 5: Напишите названия двух романсов **С.В.Рахманинова**, созданных на стихи Ф.Тютчева, К.Бальмонта, связанные с образами природы родного края

1. _____
2. _____

В 6: Какой инструмент входит в состав классического симфонического оркестра.

Обведи кружком номера, соответствующие правильному ответу.

1. Фагот,
2. кларнет,
3. челеста,
4. аккордеон,
5. виолончель,
6. баян,
7. туба,
8. жалейка

В 7: В каждой цепочке находится инструмент, не входящий в определенную группу состава симфонического оркестра. Зачеркните название инструмента, не подходящего для определенной группы инструментов.

1. Скрипка – виолончель – альт – гобой – контрабас
2. Труба – туба – валторна – кларнет – тромбон
3. Флейта – гобой – саксофон – валторна
4. Литавры – ксилофон – челеста – контрабас

Ключ к тесту

A1-2, A2-3, A3, A4-2, A5-1, A6-3, A7-1, A8-1, A9-2, A10-3, A11-3, A12-1, A13-2, A14-2, A15-3, A16-1, A17-3, A18-1, A19-3.

B1-опера, балет, мюзикл, B2-(1=3,2-1, 3-2,), B3-(1-3, 2-1, 3-2), B4-(1-2, 2-3, 3-1), B5-весенние воды, островок, B6-1,2,3,5,7, B7-1-гобой, 2-кларнет, 3-флейта, 4-контрабас.

Стартовая контрольная работа по музыке 6 класс

Контрольно-измерительные материалы предназначены для проведения процедуры стартового тестирования обучающихся. Содержание заданий проверочной работы отражает программные требования. Имеет практическую направленность. На выполнение стартовой работы отводится 25-30 минут. Тест представлен в одном варианте, состоит из 11 вопросов. Каждый правильный ответ в задании оценивается в 1 балл.

Цель контроля - оценка уровня сформированности предметных знаний, умений, навыков и способов деятельности, необходимых для качественного усвоения программного материала.

Прилагаются:

- Тестовые задания;
- Ответы;
- Критерии оценивания.

Тестовые задания

Инструкция: Обведи кружком номер, соответствующий правильному ответу. В заданиях предполагается только один правильный ответ.

1. Жанр вокальной музыки:

- а) симфония
- б) песня
- в) соната

2. Камерное вокальное произведение, для голоса с инструментом:

- а) соната
- б) опера
- в) романс

3. Произведение А.К.Лядова, основой которого стало одно из сказаний русского народа:

- а) симфоническая миниатюра «Кикимора»
- б) симфоническая сюита «Шехеразада»
- в) симфония действие «Перезвоны»

4. Краткое литературное содержание оперы, балета, мюзикла, оперетты:

- а) либретто
- б) увертюра
- в) кардебалет

5. Жанр театрального искусства, соединяющий в себе музыку, литературу, сценическое и изобразительное искусство:

- а) соната
- б) опера
- в) романс

6. Инструментальное вступление к опере, балету, мюзиклу, оперетте:

- а) либретто
- б) увертюра
- в) баркарола

7. Произведение Н.А.Римского-Корсакова, основой которого стали сюжеты восточных сказок:

- а) симфоническая миниатюра «Кикимора»
- б) симфоническая сюита «Шехеразада»
- в) симфония действие «Перезвоны»

8. Жанр произведения С.С.Прокофьева «Александр Невский»

- а) балет
- б) опера

в) кантата

9. Жанр произведения П.И.Чайковского «Щелкунчик»:

а) балет

б) опера

в) кантата

10. Королева симфонического оркестра:

а) труба

б) скрипка

в) виолончель

11. Соедините названия средств выразительности с их определениями:

1) РИТМ

А) скорость движения в музыке

2) МЕЛОДИЯ

Б) чередование коротких и длинных звуков

3) ТЕМБР

В) сила звучания в музыке

4) ТЕМП

Г) настроение в музыке

5) ДИНАМИКА

Д) окраска голоса, звука

6) ЛАД

Е) высота звука, голоса

7) РЕГИСТР

Ж) главная мысль музыкального произведения

Ответы: 1-б, 2-в, 3-а, 4-а, 5-б, 6-б, 7-б, 8-в, 9-а, 10-б, 11-(1-б, 2-ж, 3-д, 4-а, 5-в, 6-г, 7-е).

Критерии оценивания:

«5» - 90%-100%

«4» - 60%-85%

«3» - 30%-55%

«2» - 0%-25%

Итоговая контрольная работа по музыке

для учащихся 6 класса.

Цель работы: определить уровень усвоения программного материала учащимися 6 класса по музыке.

Задачи:

- выявление уровня овладения знаниями, умениями, навыками, предусмотренными стандартом по музыке;
- выявление уровня сформированности учебных действий;
- выявление уровня сформированности навыков самоконтроля при выполнении учебных заданий

Материалы для промежуточной аттестации по музыке 6 класс составлены в соответствии с требованиями ФГОС, Федерального программы по музыке 2023г., программой «Музыка. 5-7 классы» Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, с учетом требований к уровню подготовки учащихся основной школы. Итоговый промежуточный контроль, представлен формой комплексного тестирования проверки знаний и умений учащихся на уроках музыки в основной школе.

Тестовая работа состоит из 20 заданий, составленных для проверки основных предметных знаний. к каждому заданию даны варианты ответа, из которых ученик должен выбрать один правильный, либо установить соответствия. За каждый правильный ответ – 1 балл.

Тесты составлены по методу «забегания вперёд и возвращения к пройденному». Предлагаемые задания способствуют развитию познавательного интереса учащихся, активизируют их внимание на уроке, расширяют кругозор.

Работа рассчитана на 1 урок (40мин).

Оценка результатов тестирования:

Оценка «5» - ученик набрал 16 – 20 баллов (100% -80%)

Оценка «4» - ученик набрал 12 - 15 баллов (80-60%)

Оценка «3» - ученик набрал 8 – 11 баллов (60—40%)

Оценка «2» - ученик набрал менее 8 баллов. (40-0%)

Использованы следующие методические пособия:

4. Критская Е.Д., Сергеева Г.П.. «Музыка»: Учебник для учащихся 6 класса – М.: Просвещение, 2022
5. Рабочая тетрадь для учащихся 6 класса, М.: Просвещение, 2023
6. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 6 кл.: М.: Просвещение, 2022;

Тестовые задания.

1. Полифоническое произведение, в котором несколько голосов как бы догоняют друг друга:

а) прелюдия б) этюд в) fuga

2. Музыка – это:

- А) искусство, воздействующее на человека посредством звуков
- Б) искусство, основанное на изображении окружающего мира посредством красок
- В) искусство, воздействующее на человека словом

3. Низкий мужской голос:

А) бас Б) тенор В) сопрано

4. «Увертюра» - это:

А) определение темпа Б) название балета В) оркестровое вступление

5. К жанрам камерной музыки относятся:

- А) симфония , увертюра, соната
- Б) прелюдия, ноктюрн, баллада
- В) опера, балет, мюзикл

6. . Обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях

1) Музыкальная драматургия 2) Музыкальный образ 3) Художественный образ

7. Красивое прекрасное пение, виртуозное исполнение певца- мастера:

А) ария Б) сопрано В) бельканто

8. К вокальной музыке относятся:

- А) оркестровое исполнение Б) сольное пение в) пение в ансамбле
- г) игра на инструменте д) пение в хоре с инструментальным сопровождением

9. Балет- это:

- 1) вид музыкально- театрального искусства, основанный на слиянии слова, музыки и сценического действия.
- 2) музыкально- драматическое произведение ,действие в котором передаются средствами танца и пантомимы.
- 3) большое музыкальное произведение для хора, солистов и симфонического оркестра

10. К зарубежным композиторам относится:

- А) С.В. Рахманинов
- Б) П.И.Чайковский
- В) Ф.Шопен

11. К числу русских композиторов относится:

- А) В.А.Моцарт
- Б) И.С. Бах
- В) М.И.Глинка

12. Лирическое произведение для голоса с инструментальным сопровождением:

- А) операБ) романсВ) песня

13.Музыкальное произведение для солирующего инструмента и оркестра, в котором оркестр и солист как бы соревнуются между собой:

- А) симфония Б) увертюра В) концерт

14. Бард – это:

- А) автор балета
- Б) автор и исполнитель собственных песен
- В) автор стихотворных композиций

15. Кто из перечисленных людей является бардом:

- А) П.Чайковский Б) С.ПрокофьевВ) Б.Окуджава

16. Симфония - это:

- А) песня без словБ) крупное музыкальное произведение для оркестра
- В) крупное вокальное произведение

17. Жанры афро - американской музыкальной культуры лежащие в основе джаза:

- 1) марш2) колыбельная 3) спиричуэл4) блюз

18.Установите соответствие между именами и фамилиями композиторов

Имя	Фамилия
1) Сергей Васильевич	А) Шопен
2) Михаил Иванович	Б) Прокофьев
3) Петр Ильич	В) Глинка
4) Фридерик	Г) Рахманинов

5) Вольфганг Амадей	З) Бах
6) Николай Андреевич	Е) Моцарт
7) Иоганн Себастьян	Ж) Бетховен
8) Людвиг ван	И) Римский-Корсаков
9) Сергей Сергеевич	К) Чайковский

19. Соедините фамилии композиторов и названия их произведений

- | | |
|------------------------|--------------------------------------|
| 1) Ф.Шуберт | А) опера «Снегурочка» |
| 2) П.Чайковский | Б) песня-баллада «Лесной царь» |
| 3) Н. Римский-Корсаков | В) симфония № 40 |
| 4) В.Моцарт | Г) романс «Я помню чудное мгновенье» |
| 5) М.Глинка | Д) балет «Щелкунчик» |

20. Соедините названия средств выразительности с их определениями:

- | | |
|-------------|--------------------------------------------|
| 1) РИТМ | А) скорость движения в музыке |
| 2) МЕЛОДИЯ | Б) чередование коротких и длинных звуков |
| 3) ТЕМБР | В) сила звучания в музыке |
| 4) ТЕМП | Г) настроение в музыке |
| 5) ДИНАМИКА | Д) окраска голоса, звука |
| 6) ЛАД | Е) высота звука, голоса |
| 7) РЕГИСТР | Ж) главная мысль музыкального произведения |

Ключ к тесту

1 – В	8 – б,в,д	15 – В
2 – А	9 – 2	16 – Б

3 – А	10 – В	17-3,4
4 – В	11 – в	18- 1г,2в,3к,4а,5е,6и, 7з,8ж,9-б
5 – Б	12 – б	19. -1Б, 2д, 3а, 4в, 5г.
6 – 2	13 – в	20.- 1б,2ж,3д,4а,5в,6г, 7е
7 – d	14 – Б	

Входная контрольная работа по музыке для учащихся 7 классов

Контрольно-измерительные материалы предназначены для проведения процедуры стартового тестирования обучающихся. Содержание заданий проверочной работы отражает программные требования. Имеет практическую направленность. На выполнение стартовой работы отводится 25-30 минут. Тест представлен в одном варианте, состоит из 10 вопросов. Каждый правильный ответ в задании оценивается в 1 балл





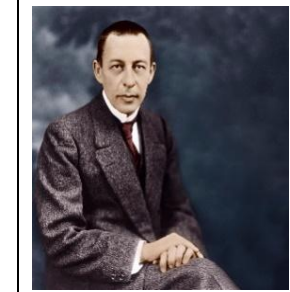
Цель контроля - оценка уровня сформированности предметных знаний, умений, навыков и способов деятельности, необходимых для качественного усвоения программного материала.

Прилагаются:

- Тестовые задания;
- Ответы;
- Критерии оценивания.

Тестовые задания.

1. Внимательно посмотрите на картины. Портреты каких композиторов вы видите? Найдите соответствия между именами композиторов и их портретами:

				
А	Б	В	Г	Д

- 1) М. Глинка _____ (укажите букву)
- 2) А. Варламов _____ (укажите букву)
- 3) С. Рахманинов _____ (укажите букву)
- 4) В. Кикта _____ (укажите букву)
- 5) Г. Свиридов _____ (укажите букву)

2. Яркими представителями народного творчества на Руси были:

- А) ваганты
- Б) лирники
- В) скоморохи
- Г) барды

3. Назовите создателя вокальной баллады «Лесной царь».

- А) А. П. Бородин
- Б) Ф. Шуберт
- В) Ф. Лист
- Г) Ф. Шопен

4. Выберите жанры русской духовной музыки (может быть несколько ответов):

- А) духовный концерт
- Б) знаменный распев
- В) месса
- Г) литургия.
- Д) стихира

5. Подберите правильное определение к слову полифония.

А) в переводе с греческого это слово означает многозвучие – вид многоголосия, которое основано на одновременном сочетании двух и более самостоятельных мелодий.

Б) музыкальная форма, состоящая из многократного повторения основного раздела – рефрена, с которым чередуются эпизоды.

В) музыкальная форма, состоящая из темы и её видоизмененных повторений.

6. Virtuозный, блестящий, лёгкий и изящный стиль пения, характерный для итальянского вокального искусства первой половины XVII века называется:

- А) ариозо
- Б) бельканто
- В) сопрано
- Г) романс

7. Найди соответствия между русскими композиторами и их романсами:

<i>композитор</i>	<i>Ответы запишите в виде комбинации цифр и букв</i>	<i>произведение</i>
1) С. Рахманинов		а) «Я помню чудное мгновенье»»
2) М. Глинка		б) «Горные вершины»
3) А. Алябьев		в) «Колокольчик»
4) А. Гурилев		г) «Сирень»
5) А. Варламов		д) «Соловей»

8. Укажите фамилию известного зарубежного джазового исполнителя.

- А) Карл Орф
- Б) Игорь Бутман
- В) Чарлз Айвз
- Г) Луи Армстронг

9. Кто в своём творчестве обратился к мифу «Орфей и Эвридика»?

- А) К. Глюк и А. Журбин;
 Б) Ф. Шуберт и В. Гаврилин;
 В) А. Даргомыжский и Л. Уэббер.

10. Установите соответствие между определениями и названиями жанров музыки: для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную буквой.

<i>определения</i>	<i>жанры</i>
<p>1) Род словесно-музыкального искусства; жанр вокальной музыки (народной или профессиональной). Обычно имеет куплетную или строфическую форму. По содержанию бывает лирической, патриотической, сатирической и т. п.; по социальной функции – обрядовой, бытовой, военно-строевой и т. п.; по исполнительскому составу – сольной, хоровой, с инструментальным сопровождением и без него.</p> <p>2) Музыкально-театральное произведение, сочетающее сольное, ансамблевое и хоровое пение, инструментальную музыку, сценическое и декоративное искусства. Состоит из арий, речитативов, вокальных ансамблей, хоров, оркестровых номеров. Иногда включает балетные сцены, разговорный диалог, мелодраму.</p> <p>3) Вид театрального искусства, сочетающий хореографию, музыку и драматургический замысел; музыкально-драматическое произведение, исполняемое посредством танца и пантомимы.</p>	<p>а) Песня б) Романс в) Балет г) Опера д) Оперетта</p>

ОТВЕТЫ

МУЗЫКА 7 КЛАСС

<i>№</i>	<i>ответ</i>	<i>баллы</i>
1	1Г 2Б 3Д 4А 5В	5
2	В	1
3	Б	1
4	А Б Д	2
5	А	1
6	Б	1
7	1г 2а 3д 4в 5б	5
8	Г	1
9	А	1
10	1а 2г 3в	2

	Итого: 20 баллов («5»)
--	-------------------------------

За правильный ответ – 1 балл

За неправильный ответ- 0 баллов

Критерии оценок:

«5» - 90%-100%

«4» -60% -85%

«3» - 30%-55%

«2» - 0%-25%

Итоговая контрольная работа по музыке

для учащихся 7 класса.

Цель работы: определить уровень усвоения программного материала учащимися 7 класса по музыке.

Задачи:

- выявление уровня овладения знаниями, умениями, навыками, предусмотренными стандартом по музыке;
- выявление уровня сформированности учебных действий;

- выявление уровня сформированности навыков самоконтроля при выполнении учебных заданий

Материалы для промежуточной аттестации по музыке 7 класс составлены в соответствии с требованиями ФГОС, Федеральной программе по музыке 2023г, с программой «Музыка. 5-7 классы» Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, с учетом требований к уровню подготовки учащихся основной школы. Итоговый промежуточный контроль, представлен формой комплексного тестирования проверки знаний и умений учащихся на уроках музыки в основной школе.

Тестовая работа состоит из 20 заданий, составленных для проверки основных предметных знаний. к каждому заданию даны варианты ответа, из которых ученик должен выбрать один правильный, либо установить соответствия. За каждый правильный ответ – 1 балл.

Тесты составлены по методу «забегания вперед и возвращения к пройденному». Предлагаемые задания способствуют развитию познавательного интереса учащихся, активизируют их внимание на уроке, расширяют кругозор.

Работа рассчитана на 1 урок (40мин).

Оценка результатов тестирования:

Оценка «5» - ученик набрал 16 – 20 баллов (100% -80%)

Оценка «4» - ученик набрал 12 - 15 баллов (80-60%)

Оценка «3» - ученик набрал 8 – 11 баллов (60—40%)

Оценка «2» - ученик набрал менее 8 баллов. (40-0%)

Использованы следующие методические пособия:

7. Критская Е.Д., Сергеева Г.П.. «Музыка»: Учебник для учащихся 7 класса – М.: Просвещение, 2013

8. Рабочая тетрадь для учащихся 7 класса, М.: Просвещение, 2013

9. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 7 кл.: М.: Просвещение, 2013;

Тесты составлены по методу «забегания вперёд и возвращения к пройденному». Предлагаемые задания способствуют развитию познавательного интереса учащихся, активизируют их внимание на уроке, расширяют кругозор.

Работа рассчитана на 1 урок (40мин).

Оценка результатов тестирования:

Оценка «5» - ученик набрал 16 – 20 баллов (100% -80%)

Оценка «4» - ученик набрал 12 - 15 баллов (80-60%)

Оценка «3» - ученик набрал 8 – 11 баллов (60—40%)

Оценка «2» - ученик набрал менее 8 баллов. (40-0%)

Использованы следующие методические пособия:

7. Критская Е.Д., Сергеева Г.П.. «Музыка»: Учебник для учащихся 7 класса – М.: Просвещение, 2013

8. Рабочая тетрадь для учащихся 7 класса, М.: Просвещение, 2013

9. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 7 кл.: М.: Просвещение, 2013;

Тестовые задания 7 класс.

Ответьте на вопросы теста

1. Обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях

- 1) Музыкальная драматургия
- 2) Музыкальный образ
- 3) Художественный образ

2. Музыкальное произведение, состоящее из 4 и более частей разных по характеру, но объединённых одним сюжетом

- 1) Увертюра
- 2) Симфония
- 3) Сюита

3. Форма музыки, в которой крайние части одинаковые, а средняя контрастна им

- 1) Рондо
- 2) Вариация
- 3) Трёхчастная форма
- 4) Период

4. Раздел сонатной формы, в котором показан основной музыкальный материал всего сочинения

- 1) Экспозиция
- 2) Разработка

- 3) Реприза 4) Кода
5. Камерное вокальное произведение, преимущественно лирического характера для голоса в сопровождении инструмента.
1) Романс 2) Этюд 3) Прелюдия
6. Крупное музыкальное произведение для симфонического оркестра, состоящее, как правило, из 4 частей
1) Увертюра 2) Симфония 3) Сюита
7. К циклическим формам музыки относятся:
1) Прелюдия 2) инструментальный концерт 3) Сюита 4) Балет 5) Соната
6) Симфония
8. Музыкальное произведение, в основе которого лежит литературное сочинение является
1) Произведением не программной музыки
2) Произведением программной музыки
9. Оркестровое вступление к крупному музыкальному произведению, может быть и самостоятельным произведением
1) Увертюра 2) Симфония 3) Сюита
10. Подвиги, герои, исторические события в музыке – это
1) Драма 2) Лирика 3) Эпос
11. Форма музыки, в состав которой входят рефрен и разнохарактерные эпизоды
1) Рондо 3) Трёхчастная форма
2) Вариация 4) Период
12. Раздел сонатной формы, в котором повторяются основные темы, может быть «зеркальным» или «не зеркальным»
1) Экспозиция 4) Кода
2) Разработка
3) Реприза
13. Небольшое инструментальное произведение, раскрывающее, как правило один музыкальный образ
1) Этюд
2) Прелюдия
3) Романс
14. Опера - это:
1) вид музыкально-театрального искусства, основанный на слиянии слова, музыки и сценического действия.
2) музыкально-драматическое произведение, действие в котором передаются средствами танца и пантомимы.
3) большое музыкальное произведение для хора, солистов и симфонического оркестра.
- 15. Транскрипция - это:**
1) сочинение музыкального произведения
2) постановка музыкального произведения
3) переработка, переложение музыкального произведения
16. К русским композиторам относятся:
1) В.А. Моцарт 2) П.И. Чайковский 3) Й. Гайдн 4) Д. Шостакович
5) С.С. Прокофьев 6) С.В. Рахманинов
17. В каждой цепочке находится инструмент, не входящий в определенную группу состава симфонического оркестра. *Зачеркните название инструмента, не подходящего для определенной группы инструментов.*
1. Скрипка – виолончель – альт – гобой – контрабас
2. Труба – туба – валторна – кларнет – тромбон

3. Флейта – гобой – саксофон -фагот

4.Литавры – ксилофон – челеста – контрабасе

18. фамилии композиторов и названия их произведений

- | | |
|-----------------|-----------------------------|
| 1) М. И. Глинка | А) опера «Порги и Бесс» |
| 2) Дж. Гершвин | Б) опера "Иван Сусанин" |
| 3) Ж. Бизе | В)Этюд № 12 "Революционный" |
| 4) Д.Шостакович | Г) Симфония № 40 |
| 5) Ф. Шопен | Д) опера "Кармен" |
| 6)В. А. Моцарт | Е)"Концерто грорсо" |
| 7)А. Шнитке | Ж))Симфония № 7 |

19. Соедините названия средств выразительности с их определениями:

- | | |
|-------------|--------------------------------------------|
| 1) РИТМ | А) скорость движения в музыке |
| 2) МЕЛОДИЯ | Б) чередование коротких и длинных звуков |
| 3) ТЕМБР | В) сила звучания в музыке |
| 4) ТЕМП | Г) настроение в музыке |
| 5) ДИНАМИКА | Д) окраска голоса, звука |
| 6) ЛАД | Е) высота звука, голоса |
| 7) РЕГИСТР | Ж) главная мысль музыкального произведения |

20. Стиль в музыке- это:

- 1) Характеристика героев произведения
- 2) Совокупность черт, приёмов, способов, особенностей творчества
- 3) Форма построения музыкального произведения

Ключ к тесту

1-2, 2-3, 3-3, 4-1, 5-1, 6-2, 7-2,3,5,6, 8-2, 9-1, 10-3, 11-1, 12-3, 13-2, 14-1, 15-.3, 16-2,4,5,6,
17-гобой,кларнет,саксофон,контрабас,
18-(1-б, 2-а, 3-д, 4-ж, 5-в, 6-г, 7-в),19- (1Б, 2Ж, 3Д, 4А, 5В, 6Г, 7Е), 20-2.

Входная контрольная работа по музыке 8 класс

Контрольно-измерительные материалы предназначены для проведения процедуры стартового тестирования обучающихся

Цель - оценка уровня сформированности предметных знаний, умений, навыков и способов деятельности, необходимых для качественного усвоения программного материала.

Задачи:

- выявление уровня овладения знаниями, умениями, навыками, предусмотренными стандартом по музыке;
- выявление уровня сформированности учебных действий;
 - выявление уровня сформированности навыков самоконтроля при выполнении учебных заданий

Материалы для промежуточной аттестации по музыке составлены в соответствии с требованиями Федеральной программы по музыке 2023г., с программой «Музыка. 5-7 классы» Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, с учетом требований к уровню подготовки учащихся основной школы. Итоговый промежуточный контроль, представлен формой комплексного тестирования проверки знаний и умений учащихся на уроках музыки в основной школе.

Тестовая работа состоит из 20 заданий, составленных для проверки основных предметных знаний. к каждому заданию даны варианты ответа, из которых ученик должен выбрать один правильный. За каждый правильный ответ – 1 балл.

Тесты составлены по методу «забегания вперед и возвращения к пройденному». Предлагаемые задания способствуют развитию познавательного интереса учащихся, активизируют их внимание на уроке, расширяют кругозор.

Работа рассчитана на 1 урок (40мин).

Оценка результатов тестирования:

Оценка «5» - ученик набрал 16 – 20 баллов (100% -80%)

Оценка «4» - ученик набрал 12 - 15 баллов (80-60%)

Оценка «3» - ученик набрал 8 – 11 баллов (60—40%)

Оценка «2» - ученик набрал менее 8 баллов. (40-0%)

Ключ к тесту

1-б, 2-в, 3-б, 4-а, 5-а, 6-б, 7-б, 8-а, 9-а,10-б,11-а,12-а,13-б,14-а,15-в,16-в,17-б,18-в,19-в,20-б.

Тестовые задания

Ответьте на вопросы теста

1. Обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях
 - а) музыкальная драматургия
 - б) музыкальный образ
 - в) художественный образ
2. Музыкальное произведение, состоящее из 4 и более частей разных по характеру, но объединённых одним сюжетом
 - а) увертюра
 - б) симфония
 - в) сюита
3. 1. Руководитель хора:
 - а) пианист
 - б) дирижер
 - в) солист.
4. Раздел сонатной формы, в котором показан основной музыкальный материал всего сочинения
 - а) экспозиция
 - б) разработка
 - в) реприза
5. Камерное вокальное произведение, преимущественно лирического характера для голоса в сопровождении инструмента.
 - а) романс
 - б) этюд
 - в) прелюдия
6. Крупное музыкальное произведение для симфонического оркестра, состоящее, как правило, из 4 частей
 - а) увертюра
 - б) симфония
 - в) сюита
7. К циклическим формам музыки относятся:
 - а) прелюдия
 - б) сюита
 - в) балет
8. Музыкальное произведение, в основе которого лежит литературное сочинение является
 - а) произведением не программной музыки
 - б) произведением программной музыки
9. Оркестровое вступление к крупному музыкальному произведению, может быть и самостоятельным произведением
 - а) увертюра
 - б) симфония
 - в) сюита
10. . Высокий женский голос:
 - а) альт
 - б) сопрано
 - в) дисконт.
11. Форма музыки, в состав которой входят рефрен и разнохарактерные эпизоды
 - а) рондо
 - б) вариация
 - в) трёхчастная форма

12. Сольный номер в опере:

- а) ария
- б) дуэт
- в) ансамбль.

13. Небольшое инструментальное произведение, раскрывающее, как правило один музыкальный образ

- а) этюд
- б) прелюдия ,в) романс

14. Опера - это:

а) вид музыкально- театрального искусства, основанный на слиянии слова, музыки и сценического действия.

б) музыкально- драматическое произведение ,действие в котором передаются средствами танца и пантомимы.

в) большое музыкальное произведение для хора, солистов и симфонического оркестра.

15. Транскрипция- это:

- а) сочинение музыкального произведения
- б) постановка музыкального произведения
- в) переработка, переложение музыкального произведения

16.. Кто из перечисленных композиторов является основоположником русской классической музыки:

- а) А.Бородин
- б) С.Прокофьев
- в) М.Глинка.

17. Назовите первую национальную оперу в Америке:

- а) «Кармен»
- б) «Порги и Бесс»
- в) «Иван Сусанин».

18. Классика в переводе с латинского означает:

- а) великолепный
- б) легкий
- в) образцовый.

19. Что не относится к средствам музыкальной выразительности:

- а) мелодия
- б) гармония
- в) полифония.

20. Стиль в музыке- это:

- а) Характеристика героев произведения
- б) Совокупность черт, приёмов, способов, особенностей творчества
- в) Форма построения музыкального произведения

Итоговая контрольная работа по музыке 8 класс

Цель работы: определить уровень усвоения программного материала учащимися 8 класса по музыке.

Задачи:

- выявление уровня овладения знаниями, умениями, навыками, предусмотренными стандартом по музыке;
- выявление уровня сформированности учебных действий;
 - выявление уровня сформированности навыков самоконтроля при выполнении учебных заданий

Материалы для промежуточной аттестации по музыке 5 класс составлены в соответствии с требованиями Федеральной программы по музыке, с программой «Музыка. 5-8 классы» Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, с учетом требований к уровню подготовки учащихся основной школы. Итоговый промежуточный контроль, представлен формой комплексного тестирования проверки знаний и умений учащихся на уроках музыки в основной школе. Структура тестов аналогична структуре тестов в формате ЕГЭ, что позволит постепенно подготовить учащихся к работе с подобным материалом.

Тестовые задания

Ф.И. _____

1. Напиши имя фамилию композитора, укажи страну, где он жил.



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

2. Какие темы находят отражение в музыке? _____

3. Перечисли пять известных тебе видов искусства. _____

4. Музыкальный спектакль, в котором мысли и чувства героев передаются при помощи пения:

А) симфония Б) сюита В) песня Г) опера Д) балет

Какой великий немецкий композитор сочинял музыку, в основном, для органа?

5. Объедини одним словом:

Неизменный ритм, электрогитара, ударные _

Незатё

йливая мелодия, простой текст, голос _____

Импровизация, труба, Новый Орлеан _____

6. Какой инструмент не относится к духовой группе симфонического оркестра:

А) гобой; Б) труба; В) альт; Г) труба.

7. Назови музыкальный жанр, несвязанный с литературой:

А) соната; Б) балет; В) романс; Г) опера.

8. «Цикл» – это:

А) _____ совместное
исполнение произведения;

Б) форма музыкальных произведений;

В) несколько пьес под
общим названием;

Г) _____ вид
музыкального сопровождения.

9. Какое произведение не принадлежит Л. Бетховену:

А) «Симфония №5»; Б) «Лунная соната»; В) «Реквием» Г) «К Элизе»;

10. У каких композиторов есть цикл «Времена года»?

11. Какими качествами должен обладать человек, чтобы
сочинять произведения искусства:

А) уметь играть на музыкальных инструментах;

Б) знать нотную грамоту

; В) знать биографии композиторов;

Г) иметь воображение и наблюдательность;

12. Какие виды литературы используются композиторами для
создания музыкальных произведений:

А) поэзия;

Б) детективы;

В) рассказы;

Г) былины и мифы.

13. Песня «Маленький принц» о:

А) любви;

Б) преданности;

В) мечте.

14. Музыка – это искусство...

А) звуков

Б) красок

В) слов

15. Кто посвятил Л. Бетховену «Сонату №14»? _____

16. Дай определение понятию «Музыкальный образ» _____

17. Морис Равель считал, что это произведение Клода Дебюсси является поэмой радости,
Света и языческой неги.

А) «Весна священная»

Б) «Послеполуденный

отдых Фавна»

В) «Кошей Бессмертный»

В) «Сирены»

18. «...Начало весны. Красная горка, покрытая снегом. Направо кусты и редкий безлистный березняк, налево сплошной частый лес больших сосен и елей с сучьями, провисшими от тяжести снега. В глубине, под горой, река, полыньи и проруби обсажены ельником. За рекой Берендеев посад, столица царя Берендея: дворцы, дома, избы, все деревянные с причудливой резьбой; в окнах - огни. Полная луна серебрит всю открытую поверхность. Вдали кричат петухи. Леший сидит на сухом пне».

Какому произведению дал Н. Римский-Корсаков эту марку? _____

19. Слово «полифония» обозначает:

А) силу звука

Б) темп

В) многоголосие

Г) несколько звуков, взятых одновременно

20. Какую музыку называют «программной»? _____

21. Приведи три примера непрограммной музыки: _____

22. Исполнители-барды: (выбери верное утверждение)

А) Сами сочиняют тексты и музыку и поют с сопровождением оркестра;

Б) Сами сочиняют тексты, музыку и во время собственного исполнения сами себе аккомпанируют на гитаре;

В) Сочиняют только тексты, музыку им пишут профессиональные композиторы.

23. Кого из исполнителей-бардов ты знаешь? _

24. Викторина

№п /п	Название	Автор
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

Кодификатор:

№ задания	Предметные умения
1,4,5, 7, 9,10,11,16,17,18,19,20, 21,22,23,24	Знания композиторов, произведений, музыкальных инструментов, музыкальных терминов, определений.
2, 15	Понимание учащимися специфики музыки как вида искусства
13	Умение выявлять круг образов в различных музыкальных произведениях
6,12	Знания о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке
3,8	Умение находить взаимодействие между музыкой и другими видами искусства, а также между музыкой и жизнью
14	Умение определять характер, образ звучащей музыки, песни (анализ)
25	Умение узнавать звучащие произведения по их характерным признакам: (выявлять свойства объекта: мелодия, ритм, интонация и др.)

Критерии оценки:

№ задания		баллы	максимум
1	Правильно назвал композитора Правильно назвал страну	1 1	2
2	Перечисляет темы (чувства человека, картины природы, исторические события, сказочные сюжеты). За каждый верный ответ – 1 балл	1	4
3	Перечисляет виды искусства	1	5
4	Дает верный ответ	1	1
5	Дает верный ответ	1	1
6	<ul style="list-style-type: none"> • Правильно по характеристикам дает 1 определение • Правильно по характеристикам дает 2 определения • Правильно по характеристикам дает 3 определения 	1 2 3	3
7	Дает верный ответ	1	1
8	Дает верный ответ	1	1
9	Дает верный ответ	1	1
10	Дает верный ответ	1	1
11	Называет фамилии композиторов (Чайковский, Бивальди)	1+1	2
12	Дает верный ответ	1	1

13	Даёт 1 верный ответ Даёт 2 верных ответа	1 2	2
14	Даёт верный ответ	1	1
15	Даёт верный ответ	1	1
16	Даёт верный ответ	1	1
17	Даёт определение	1	1
18	Даёт верный ответ	1	1
19	Даёт верный ответ	1	1
20	Даёт верный ответ	1	1
21	Даёт определение	1	1
22	Приводит пример Приводит два примера Приводит три примера	1 2 3	3
23	Даёт верный ответ	1	1
24	Называет фамилию композитора-барда	1	1
	Максимальный балл Оценка 5 = 43 – 48 баллов Оценка 4 = 34 – 42 балла Оценка 3 = 24 – 33 балл Оценка 2 = 0 – 23 баллов		48
25	Викторина: Даёт название произведения на автора	1 1	20
	Оценка 5 = 18 – 20 баллов Оценка 4 = 14 – 17 балла Оценка 3 = 10 – 13 балл Оценка 2 = 0 – 9 баллов		

ОТВЕТЫ

1. Моцарт, Австрия

1. Бетховен, Германия
2. Чайковский, Россия
3. Римский-Корсаков, Россия
4. Прокофьев, Россия
5. Равель, Франция

2. Чувства человека, картины природы, исторические события, сказочные сюжеты 3. Музыка, Изобразительное, Литература, Театральное, хореографическое (могут быть варианты)

4. Г) Опера
5. И. Бах
6. Неизменный ритм, электрогитара, ударные РОК Незатейливая мелодия, простой текст, голос ЭСТРАДА Импровизация, труба, Новый Орлеан ДЖАЗ
7. В) Альт
8. А) соната
9. В) несколько пьес подобщи названием;

10. В) «Реквием»
11. Вивальди, Чайковский
12. Г) иметь воображение и наблюдательность;
13. А) поэзия; Г) былины и мифы.
14. В) мечте.
15. А) звуков
16. Джульетта Гвиччарди _____
17. Отображение действительности музыкой
18. Б) «Послеполуденный отдых Фавна»
19. «Снегурочка»
20. В) многоголосие
21. Музыка, имеющая название или описание
22. Этюд, соната, симфония, пьеса (могут быть варианты)
23. Б)
24. Б. Окуджава, В. Высоцкий, О. Митяев и др.
(могут быть варианты)
25. Викторина:
 1. Д. Альбиниони, Адажио
 2. К. Дебюсси, Послеполуденный отдых Фавна
 3. К. Дебюсси, Сирены
 4. Р. Вагнер, Полет Валькирий
 5. В. Моцарт, Реквием (Лакримоза)
 6. И. Стравинский, Весна священная (Танец Щеголих)
 7. И. Штраус, Полька-пиццикато
 8. С. Прокофьев, Ромео и Джульетта, Танец рыцарей
 9. Л. Бетховен, Соната №14
 10. С. Прокофьев, Ромео и Джульетта, Темная любовь

