



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1
г. СУРАЖА БРЯНСКОЙ области
(МБОУ СОШ №1 г. Суража)

<p>РЕКОМЕНДОВАНО педагогическим советом МБОУ СОШ №1 г. Суража (протокол №1 от 28.08.2023 г.)</p>	<p>СОГЛАСОВАНО зам. директора по УВР  Т.В. Зык 31.08.2023 г.</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО приказом МБОУ СОШ №1 г. Суража от 01.09.2023 г. № 2-О ДЛЯ ДОКУМЕНТОВ</p> 
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету (курсу и т.д.) родная литература (русская)

класс 8 а,в

количество часов 17

учитель Третьякова Валентина Александровна

Программа разработана на основе требований ФГОС ООО к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Родная (русская) литература», входящему в образовательную область «Родной язык и родная литература», а также федеральной рабочей программы воспитания с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации.

Учебник Родная русская литература 8 класс. О.М.Александрова, М.А. Аристова, Н.В. Беляева. М.: «Просвещение», 2021

2023-2024 учебный год

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Родная литература»

Личностными результатами изучения предмета родная (русская) литература являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;
- потребность в самовыражении через слово.

Средством достижения этих результатов служат тексты художественной литературы, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Обучающийся научится:

- ✓ понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;
- ✓ уважительно относиться к родной литературе;
- ✓ понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- ✓ проявлять внимание, желание больше узнать.

Обучающийся получит возможность научиться:

- ✓ оценивать свои и чужие поступки;
- ✓ анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Метапредметными результатами изучения курса родная (русская) литература является формирование УУД.

Регулятивные УУД:

- формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока; способствовать к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;
- совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Обучающийся научится:

- ✓ планированию пути достижения цели;
- ✓ установлению целевых приоритетов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- ✓ оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).
- ✓ учитывать условия выполнения учебной задачи;
- ✓ осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- овладение навыками смыслового чтения;
- извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты художественной литературы; технология продуктивного чтения.

Обучающийся научится:

- ✓ строить сообщение в устной форме;
- ✓ находить в художественном тексте ответ на заданный вопрос;
- ✓ ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- ✓ анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков.

Обучающийся получит возможность научиться:

- ✓ осуществлять синтез как составление целого из частей;
- ✓ проводить сравнение;
- ✓ устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- ✓ проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- ✓ осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- ✓ обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Коммуникативные УУД:

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке направляющей роли учителя);
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.

Обучающийся научится:

- ✓ устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;
- ✓ аргументировать свою точку зрения;
- ✓ задавать вопросы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- ✓ продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;
- ✓ договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

- ✓ брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Все виды личностных и метапредметных УУД развиваются на протяжении обучения ребенка в 5 – 9 классах. Приращением в данных действиях становится глубина внутреннего осознания значимости данных действий и степень самостоятельности их применения.

Предметными результатами изучения курса родная (русская) литература является сформированность следующих умений:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Обучающийся научится:

- ✓ владеть различными видами пересказа,
- ✓ пересказывать сюжет;
- ✓ выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- ✓ характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- ✓ находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- ✓ определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- ✓ выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- ✓ выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- ✓ ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- ✓ пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Устное народное творчество

Обучающийся научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Обучающийся получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.

Обучающийся научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание учебного предмета «Родная литература»

Введение(1 час)

Своеобразие курса родной литературы в 8 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии страны.

Из устного народного творчества (1 час)

Фольклорные традиции в русской литературе. Народные песни в произведениях русской литературы. Роль народных песен («Как во городе было во Казани» и «Не шуми, мати зелёная дубравушка » и другие) в произведениях А.С. Пушкина: «Борис Годунов», «Дубровский», «Капитанская дочка», «Бахчисарайский фонтан» или Народные песни как средство раскрытия идейного содержания произведений А.С. Пушкина и Н.А. Некрасова (поэма «Кому на Руси жить хорошо». Фольклор в поэме – это пословицы, сказочные персонажи, загадки.)

Теория литературы. Народная песня (развитие представлений).

Древнерусская литература (1 час)

А. Никитин. «**Хождение за три моря**» памятник литературы в форме путевых записей, сделанных купцом из Твери Афанасием Никитиным во время его путешествия в индийское государство Бахмани в 1468 г.

«**Житие протопопа Аввакума, им самим написанное**». Художественные особенности жанра жития. (или «Житие Сергия Радонежского»)

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления)

Литература 18 века (2 часа)

Карамзин Н.М. Повесть «**Евгений и Юлия**». Произведение «Евгений и Юлия» как оригинальная «русская истинная повесть». Система образов. (или «**Наталья, боярская дочь**»)

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Литература 19 века (4 часа)

А.С. Пушкин. «**Пиковая дама**». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпитафии к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпитафий. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести. «**Арап Петра Великого**»

Теория литературы. Повесть (развитие представлений). Эпитафия (развитие представления). Композиция произведения.

М.Ю. Лермонтов «**Маскарад**». Место драмы в творчестве Лермонтова. Проблема взаимоотношений человека и общества. Смысл названия произведения.

Теория литературы. Драматические произведения. Драма (развитие представлений)

Павел Засодимский. «**В метель и вьюгу**». Рождественские рассказы. Мотив «божественного дитя».

Ф.М. Достоевский. «**Мальчик у Христа на ёлке**». Рождественский рассказ.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

Поэзия 19 века (1 часа)

А.К. Толстой. Слово о поэте. «**Князь Михайло Репнин**». Исторический рассказ о героическом поступке князя М. Репнина в эпоху Ивана Грозного.

Теория литературы. Лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды.

Ф.И. Тютчев. Поэзия. «Летний вечер», «Осенний вечер», «Пошли, Господь, свою отраду...»

Литература 20 века (3 часа)

А.Т. Аверченко. «Специалист», «О шпаргалке» или другое произведение писателя. Сатирические и юмористические рассказы писателя. Тонкий юмор и грустный смех писателя.

Тэффи. «Модный адвокат». Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Сатирические произведения. Сатира и юмор (развитие представлений)

А.П. Платонов. «Житейское дело». Взаимоотношения взрослых и детей. Необычность платоновских героев. тема доброты.

А.В. Вампилов. «Цветы и годы». «Свидание». Проблема неумения услышать и понять другого. Средства создания образа в драматических произведениях.

В.П. Астафьев. «Яшка-лось». Сострадание к «братьям нашим меньшим».

Проза о Великой Отечественной войне (2 часа)

Л. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки» (главы). Изображение жизни мальчишек во время Великой Отечественной войны, история о трудностях, опасностях и приключениях, о дружбе, смелости и стойкости.

Д. Гранин и А. Адамович. «Блокадная книга» (по выбору) Героизм жителей осаждённого фашистами Ленинграда, переживших тяжелейшие блокадные дни.

Поэзия 20 века (1 час)

Е.А. Евтушенко. «Стихотворение надел я на ветку...», «Со мною вот что происходит...». **Н. А. Заболоцкий.** «Сентябрь», «Некрасивая девочка». **Я.В. Смеляков.** «Если я заболею...», «Хорошая девочка Лида».

Современная литература. Проза последних десятилетий о подростках и для подростков (1 час)

Нравственная проблематика, гуманистическое звучание произведений.

Д. Доцук. Рассказ о писательнице. «Голос» - повесть о том, как побороть страхи. Жизнь современных подростков в жестоком мире взрослых.

Н. Назаркин. «Мандариновые острова» (фрагменты) – повесть о мальчишках, которые едва ли не большую часть своей жизни проводят в больнице, но это не мешает им играть, фантазировать, придумывать воображаемые миры.

Итоговый урок – 1 час

Тематическое планирование. Родная литература. 8 класс

№ п/п	Тема	Количество часов	Дата	
			по плану	факти- чески
Ведение (1 час)				
1	Введение. Своеобразие курса родной литературы в 8 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии страны	1	14.09.	
Из устного народного творчества (1 час)				
2	Фольклорные традиции в русской литературе. Народные песни в произведениях русской литературы. Роль народных песен в произведениях А.С. Пушкина. Народные песни как средство раскрытия идейного содержания произведений А.С. Пушкина и Н.А. Некрасова.	1	28.09.	
Древнерусская литература (1 час)				
3	А. Никитин. «Хождение за три моря». «Житие Сергия Радонежского»	1	13.10.	
Литература 18 века (1 час)				
4	Карамзин Н.М. Повесть «Евгений и Юлия»	1	27.10.	
Литература 19 века (4 часа)				
5	А.С. Пушкин. «Пиковая дама»: проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. А.С. Пушкин. «Пиковая дама»: система образов	1	17.11.	
6	М.Ю. Лермонтов. «Маскарад»	1	1.12.	
7	Павел Засодимский. «В метель и вьюгу». Ф.М. Достоевский. «Мальчик у Христа на ёлке»	1	15.12.	
8	Рр Сочинение-рассуждение: ответ на проблемный вопрос	1	29.12.	
Поэзия 19 века (1 час)				
9	Ф.И. Тютчев. «Летний вечер», «Осенний вечер», «Пошли, Господь, свою отраду...» А.К.Толстой	1	19.01.	

Литература 20 века (3 часа)				
10	А.Т. Аверченко. «Специалист», «О шпаргалке» Тэффи. «Модный адвокат».	1	2.02.	
11	А.П. Платонов. «Житейское дело». В.П. Астафьев. «Яшка-лось» А.В. Вампилов. «Цветы и годы», «Свидание»	1	16.02.	
12	Рр Сочинение-отзыв	1	1.03.	
Проза о Великой Отечественной войне (2 часа)				
13	Л. Кассиль «Дорогие мои мальчишки» (главы)	1	15.03.	
14	Д. Гранин и А. Адамович «Блокадная книга»	1		
Поэзия 20 века (1час)				
15	Е.А. Евтушенко». «Стихотворение надел я на ветку...», «Со мною вот что происходит...» Н.А. Заболоцкий. «Сентябрь», « Некрасивая девочка». Я.В. Смядяков. « Если я заболею...», «Хорошая девочка Лида»	1	5.04.	
Современная литература. Проза последних десятилетий о подростках и для подростков (1 час)				
16	Д. Доцук. Повесть «Голос». Н. Назаркин. Повесть «Мандариновые острова»	1	19.04.	
17	Итоговый урок..Защита проектов.	1	24.05.	

Учебно-методическое обеспечение

Словари

1. Зуева Т.В. Русский фольклор: Словарь-справочник. – М.: Просвещение, 2011.
2. Литература Древней Руси: Библиографический словарь / Под ред. О.В. Творогова. – М.: Просвещение, 2013
3. Русские писатели XIX – начала XX века: Библиографический словарь / Под ред. Н.Н. Скатова. – М.: Просвещение, 2012
4. Русские писатели XIX века. Библиографический словарь. В 2 ч. / Под ред. П.А. Николаева.- М.: Просвещение, 2011.
5. Русские писатели XVIII века: Библиографический словарь / Под ред. С.А. Джанумова. –М.: Просвещение, 2013.
6. Русские писатели. XX век. Библиографический словарь. В. 2 ч. / Под ред.Н.Н. Скатова. –М.: Просвещение,2010.
7. Чернец Л.В. и др. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение,2012.

Хрестоматии

1. Древнерусская литература: Хрестоматия для 5-9 кл. / Сост. О.В. Творогов. – М.: Просвещение, 2013.
2. Наш XIX век / Сост. В.Я. Коровина, В.И. Коровин. – М.,2011.
3. Русская литература XIX века: Первая половина: Хрестоматия историко-литературных материалов / Сост. И.Е. Каплан, П.Г. Пустовойт. – М.: Просвещение, 2012.
4. Русская литература XIX века: Вторая половина: Хрестоматия историко-литературных материалов / Сост. И.Е. Каплан, М.Т. Пинаев. – М.: Просвещение, 2011.

Интернет-ресурсы

Художественная литература:

- 1.<http://www.rusfolk.chat.ru>–Русский фольклор
- 2.<http://www.pogovorka.com>. –Пословицы и поговорки
- 3.<http://old-russian.chat.ru>–Древнерусская литература
- 4.<http://www.klassika.ru>–Библиотека классической русской литературы
- 5.<http://www.ruthenia.ru>–Русская поэзия 60-х годов.

Справочно-информационные и методические материалы:

- 1.<http://www.ro1.ru>–Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- 2.<http://www.1september.ru>–Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
- 3.<http://center.fio.ru>–Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Материально-техническая база

- 1 Компьютер
- 2 Проектор
- 3 Колонки
- 4 Экран
- 5 Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей

