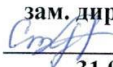
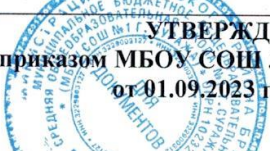


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1  
г. СУРАЖА БРЯНСКОЙ области  
(МБОУ СОШ №1 г. Суража)

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p><b>РЕКОМЕНДОВАНО</b><br/>педагогическим советом<br/>МБОУ СОШ №1 г. Суража<br/>(протокол № 1) от 28.08.2023 г.</p> | <p><b>СОГЛАСОВАНО</b><br/>зам. директора по ВР<br/> Н.А.Стасевич<br/>31.08.2023 г.</p> | <p><b>УТВЕРЖДЕНО</b><br/>приказом МБОУ СОШ №1 г. Суража<br/>от 01.09.2023 г. № 2-О</p>  |
|--|---|---|

Программа кружка

«Затейники»

Срок реализации: 1 год

Возраст детей: 12-16 лет

Составитель: МIRONENKO Марина Николаевна

Сураж 2023

## Содержание учебного предмета, курса.

### **РАЗДЕЛ 1. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства**

Роль театрального искусства в формировании личности. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда артистов театра. История возникновения театра. Виды театрального искусства. Культура поведения в театре. «Зритель» и «фанат». Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Сценарий и правила работы с ним. Выразительное чтение разных текстов.

### **РАЗДЕЛ 2. Ритмопластика**

Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Владение своим телом, свобода и выразительность движений.

### **Раздел 3. Театральная игра**

Театральные игры, импровизация. Действия с воображаемым предметом. Пластические, ритмические, музыкальные игры.

Этюд. Сценический этюд. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Артикуляция. Работа над дикцией.

### **РАЗДЕЛ 4. Этика и этикет**

«Этика», «этикет», «этикетка» Такт. Золотое правило нравственности. Культурный человек... Какой он?

### **РАЗДЕЛ 5. Культура и техника речи**

Учимся говорить красиво. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Правильная артикуляция, чёткая дикцией, разнообразная интонация. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Выразительное чтение поэзии и прозы. Работа над выразительностью речи.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

#### **Личностные результаты:**

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

**Метапредметными** результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей.

**Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.

**Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;
- предлагать помощь и сотрудничество другим;
- слушать собеседника и слышать его;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;
- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

обучающиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- учатся говорить четко, красиво;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды на заданную тему;
- изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;

• умения выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение, счастье).

### Учебно-тематический план

**Учитель:** Мироненко Марина Николаевна

**Количество часов:** 34 часа, **в неделю:** 1 час

| № п/п | Разделы   | Количество часов |          |           |
|-------|---|------------------|----------|-----------|
|       |   | Всего            | Теория   | Практика  |
|       | Организационное занятие. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства | 16               | 5        | 11        |
|       | Ритмопластика   | 3                | 1        | 2         |
|       | Театральная игра  | 7                | 1        | 6         |
|       | Этика и этикет  | 2                | 1        | 1         |
|       | Культура и техника  | 6                | 1        | 5         |
|       | <b>Итого:</b>   | <b>34</b>        | <b>9</b> | <b>25</b> |

### Календарно-тематическое планирование

| № п/п   | Тема занятия   | Количество часов | Теоретические навыки                                 | Практические навыки             | Дата |      |
|---|--|------------------|--|---------------------------------|------|------|
|   |  |                  |  |                                 | План | Факт |
| <b>ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА</b> |  |                  |  |                                 |      |      |
| 1   | Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра.  | 1                | Словарь: театр, актер, аншлаг, бутафория, декорации. | Игра «Назови свое имя ласково». |      |      |
| 2   | Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. | 1                | Драма, комедия, трагедия, интермедия                 |                                 |      |      |
| 3   | Подготовка ко Дню учителя.   | 1                | Словарь: балет                                       | Представьте разные              |      |      |

|   |  |   |   |   |  |  |
|---|--|---|---|---|--|--|
|   | Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей.   |   | драматически й;<br>Театр зверей, кукольный. | театры.<br>Подготовка костюмов, декораций.          |  |  |
| 4 | Подготовка декораций и костюмов. Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи.  | 1 | Декорации.                                  | Выразительное чтение стихов.                        |  |  |
| 5 | Генеральная репетиция к празднику День учителя.  | 1 |   |   |  |  |
| 6 | Анализ выступления на празднике День учителя (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше). | 1 |   | Учимся высказывать отношение к работе, аргументируя |  |  |
| 7 | Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки «Рукавичка» на новый лад.   | 1 |   |   |  |  |
| 8 | Выразительное чтение сказки по ролям.  | 1 |   | Учимся выразительному чтению                        |  |  |
| 9 | Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Обсуждение сценария.   | 1 |   |   |  |  |

|                      |  |   |                                |  |  |  |
|----------------------|--|---|--------------------------------|--|--|--|
| 10                   | Театральное здание.<br>Зрительный зал.<br>Сцена. Мир кулис.  | 1 | Кулисы,<br>рампа,<br>подмости. |  |  |  |
| 11                   | Знакомство с<br>Новогодними<br>сказками. Чтение<br>сказок по ролям.  | 1 |                                | Работа над<br>артикуляцией<br>и звуков.  |  |  |
| 12                   | Сценарий и правила<br>работы с ним.  | 1 | Сценарий,<br>сценарист         |  |  |  |
| 13                   | Выбор сценария для<br>постановки на<br>Новый год.<br>Распределение<br>ролей с учетом<br>пожеланий<br>артистов.       | 1 |                                |  |  |  |
| 14                   | Подбор<br>музыкального<br>сопровождения.<br>Репетиция.<br>Изготовление<br>декораций.                                 | 1 | Декорации                      |  |  |  |
| 15                   | Изготовление<br>декораций,<br>костюмов.<br>Репетиция.  | 1 |                                | Изготовлени<br>е декораций<br>и костюмов |  |  |
| 16                   | Генеральная<br>репетиция<br>Новогоднего<br>сценария.   | 1 |                                |  |  |  |
| 17                   | Обсуждение<br>спектакля (успех<br>или неуспех?<br>ошибки,<br>недостатки).  | 1 |                                |  |  |  |
| <b>РИТМОПЛАСТИКА</b> |  |   |                                |  |  |  |
| 18                   | Ритмопластика<br>массовых сцен и<br>образов.<br>Совершенствование<br>осанки и<br>походки. Учимся<br>создавать образы | 1 | Осанка, и<br>походка.          |  |  |  |

|                         |  |   |                        |   |  |  |
|-------------------------|--|---|------------------------|---|--|--|
|                         | животных.  |   |                        |   |  |  |
| 19                      | Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», «Зернышко» | 1 |                        | Учить показывать животных с помощью мимики. |  |  |
| 20                      | Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.   | 1 |                        | Работа над дикцией и пластикой.             |  |  |
| <b>ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА</b> |  |   |                        |   |  |  |
| 21                      | Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).  | 1 | Этюд, диалог, монолог. |   |  |  |
| 22                      | Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно.   | 1 |                        |   |  |  |
| 23                      | Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.  | 1 |                        | Работа над движениями на сцене.             |  |  |
| 24                      | Генеральная репетиция.   | 1 |                        |   |  |  |

|    |  |   |                        |  |  |  |
|----|--|---|------------------------|--|--|--|
|    | Подготовка костюмов и декораций.   |   |                        |  |  |  |
| 25 | Обсуждение праздничного выступления.   | 1 |                        | Учить высказывать свое мнение, аргументируя. |  |  |
| 26 | Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака) | 1 | Д/и «Угадай животное». | Показ «разговора» животных.                  |  |  |

### ЭТИКА И ЭТИКЕТ

|    |   |   |  |                                    |  |  |
|----|---|---|--|------------------------------------|--|--|
| 27 | «Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». | 1 | Познакомить с понятиями «этика», «этикет». | Ирга: « Я начну, а вы кончайте...» |  |  |
| 28 | Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».   | 1 |  |                                    |  |  |

### КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ.

|    |   |   |  |  |  |  |
|----|---|---|--|--|--|--|
| 29 | Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы. | 1 |  |  |  |  |
|----|---|---|--|--|--|--|



|    |   |   |  |  |  |  |
|----|---|---|--|--|--|--|
|    |   |   |  |  |  |  |
| 30 | Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие... это всегда плохо или иногда хорошо?».  | 1 | Познакомить с понятиями «сквернословие». | Учить высказывать свое мнение, аргументировать   |  |  |
| 31 | Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок.  | 1 |  | Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. |  |  |
| 32 | Выразительное чтение поэзии и прозы.  | 1 |  | Работа над дикцией.  |  |  |
| 33 | Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни. | 1 |  |  |  |  |
| 34 | Резервный урок  | 1 |  |  |  |  |

Программное и учебно-методическое обеспечение

**Литература для учителя:**

Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми.. – С-П., 2001.

Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.

Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М. 1987. (Б-чка "В помощь худож. самодеятельности". N 23).

Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.

Гапелин Е.Р. Школьный театр. СПб. 1999

**Литература для обучающихся:**

Габбе Т.А. Быль - небыль. Русские народные сказки, легенды, притчи.- Новосибирское книжное издательство, 1992  
Детская энциклопедия, т.12 «Искусство».- М.: «Просвещение», 1968.

**Интернет – ресурсы**

Имена.org- популярно об именах и фамилиях <http://www.imena.org>

World Art - мировое искусство <http://www.world-art.ru>

**Материально-техническое обеспечение:**

Компьютер с выходом в Интернет

Аудио- и видеозаписи, презентации

Материал для изготовления реквизита и элементов костюмов;

Реквизит для этюдов и инсценировок.